



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR: HERNÁN MAURICIO VELASCO PANCHI

TUTOR: CLAUDIA DANIELA CADENA AGUIRRE

QUITO, FEBRERO 2016

DEDICATORIA

A María Consuelo Velasco.

AGRADECIMIENTO

Nadie elige la lengua, ni el linaje, ni el tiempo, ni la geografía.

Ver el mundo en lo precario, en lo austero, en la simplicidad de una mañana cualquiera, a la vera de la silueta de esa compañera de vida. Esos fragmentos de pasado que acompañan y purifican la existencia. Mañana seré un recuerdo, mañana seré una casualidad, un episodio hilvanado por la misma fuerza creadora que permitió los grandes cataclismos astronómicos y el aleteo del pájaro extraviado que me conmovió en la infancia.

Bastas son las memorias, pero hay una que me gusta recordar; la mañana que leí el prólogo de “El Hacedor”, ese descubrimiento fue la puerta que me condujo de bifurcación en bifurcación, de asombro en asombro, desde el fervor de sentirse vivo hasta la nostalgia de la existencia.

Me gusta volver y ver desde el horizonte hacia la arquitectura donde empezó todo, me gusta verla venir hacia a mí, me gusta saber que existimos el uno por el otro, me conmueve la nostalgia en sus ojos, las arrugas que el tiempo dibujo en su rostro mientras su juventud se marchaba sin más. Por ella supe de las cosmogonías, de Schopenhauer, y Sábato. A ella le debo este deleite de la vida, el sabor de manzana y amaneceres cargados de esperanza, de sueños, a ella le debo esta sustancia hermosa que es la vida.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Hernán Mauricio Velasco Panchi** en calidad de autor del trabajo de investigación o tesis realizada sobre “Centro Agroturístico en la Parroquia de Nanegal, Cantón Quito, Provincia Pichincha”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6,8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 17 de febrero del 2016



Hernán Mauricio Velasco Panchi

C.I. 0503778862

Telf.: 0995493077

Email: sodasthector@gmail.com

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
NIVEL PREPROFESIONAL

INFORME TERCERA FASE DEL TUTOR SOBRE EL TRABAJO DE GRADUACIÓN

AÑO LECTIVO: 2015-2016

CÓDIGO: 26339.

TEMA: CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE MANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.

ESTUDIANTE: VELASCO PANCHI HERNÁN TIBURCIO

TUTOR TRABAJO DE GRADUACIÓN: Arq. DANIELA CADEÑA AQUIRRE.

Formato 3 DUAT

| ITEM | | SI | NO |
|---------------------------|---|----|----|
| Idea-concepto | 1.- ¿ Se logra ligar adecuadamente el proyecto final propuesto con el problema inicial? | ✓ | |
| Concepto- concreciones | 2.- ¿El proyecto final, con sus componentes, guarda una adecuada relación con el espacio disponible y su entorno inmediato? | ✓ | |
| Sostenibilidad- propuesta | 3.- ¿La propuesta final considera criterios de sostenibilidad o sustentabilidad? | ✓ | |
| diseño | 4.- ¿ Se reconoce en el proyecto un lenguaje espacial apropiado ? | ✓ | |
| diseño-propuesta | 5.- ¿Se reconoce una visión sistémica en el tratamiento de los componentes del proyecto? | ✓ | |
| Diseño-propuesta | 6.- ¿ Se resuelve creativamente en los aspectos relacionados, con la tecnología escogida? | ✓ | |
| tecnología | 7.- ¿ Se expresa con solvencia los diferentes componentes constructivos y el uso de materiales en el proyecto? | ✓ | |
| expresión | 8.- ¿E l trabajo alcanza la calidad suficiente en su presentación? | ✓ | |

Nota: Para ser aprobada la Fase, no podrán existir más de tres respuestas negativas, de las cuales en ningún caso serán las preguntas 1, 4, y 8.

APROBADO

NO APROBADO

APROBADO CON OBSERVACIONES

Observaciones a cumplir, favor escribir en el reverso

f. 

TUTOR TDG

Fecha: 17/FEBRERO/2016 Secretaría Nivel Preprofesional FAU

Arq. DANIELA CADEÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

NIVEL PREPROFESIONAL 2015-2016

EVALUACION FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACION

FECHA

2016 / 02 / 17

ESTUDIANTE: VELASCO PAULINA HERNAN TAMAYO

CODIGO

86339

TUTOR Arquitecto CLAUDIA DANIELA GADENA AGUIRRE

FICHA INFORME DEL TRIBUNAL DEL TRABAJO DE GRADUACION

Tema:

CENTRO AGROTURISTICO EN LA PARROQUIA DE NAPEGAL,
CANTON QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.

INVESTIGACION APLICADA A LA
ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

DISEÑO ARQUITECTONICO Y URBANO

JUSTIFICACION

¿El estudio es de suficiente complejidad?

OBJETIVOS

- ¿Los estudiantes demuestran conocimientos, habilidades y destrezas requeridas para ser considerados ARQUITECTOS?
- ¿Analiza aspectos CONCEPTUALES, FUNCIONALES, FORMALES, ESTRUCTURALES, CONSTRUCTIVOS y otros inherentes?
- ¿El TFC realiza APORTES CONCEPTUALES para el desarrollo del conocimiento arquitectónico o urbanístico del medio?
- ¿El TFC agrega VALORES al contexto físico del lugar en que será implantado el proyecto?

METAS

- ¿Se presenta de manera COMPRESIVA, ORDENADA y COMPLETA el TFC?
- ¿Se incluye en el TFC la construcción teórica del mismo en forma clara y comprensible?
- ¿Se demuestra la FACTIBILIDAD TÉCNICA y la SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL Y DE GESTION del proyecto?
- ¿El Trabajo muestra coherencia entre sus partes?

METODOLOGIA Y SOLVENCIA

- ¿En el desarrollo del TFC, se aplicó el proceso de análisis y síntesis formulado en la Denuncia?
- ¿En el TFC, se cumplieron a cabalidad los objetivos y los alcances planteados en la Denuncia?
- ¿En el desarrollo del trabajo del estudiante denota un nivel de solvencia en el manejo del tema?

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

NOTA: Cada aspecto se calificará sobre dos (2) puntos

El trabajo del estudiante es valorado con la nota de: 19.00 (DIEZ Y NUEVE) sobre veinte puntos

Recomendaciones finales

f.

f.

f.

Nombre HUGO HURTADO
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Nombre ABRIL MARCELA GARCIA BENTON
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Nombre ABRIL DANIELA GADENA
TUTOR DEL TDG

INDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----------|
| 1. DENUNCIA | 1 |
| 1.1 INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.2 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA..... | 1 |
| 1.2.1 Antecedentes políticos..... | 1 |
| 1.2.2 Antecedentes sociales..... | 2 |
| 1.2.1 Antecedentes económicos | 3 |
| 1.2.1 Antecedentes culturales..... | 4 |
| 1.2.1 Antecedentes históricos..... | 4 |
| 1.2.1 Antecedentes turísticos..... | 5 |
| 1.2.1 Antecedentes de producción..... | 6 |
| 1.2.1 Antecedentes geográficos..... | 7 |
| 1.2.1 Antecedentes arquitectónicos | 8 |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN | 10 |
| 1.4 OBJETIVOS | 10 |
| 1.4.1 General | 10 |
| 1.4.1 Específicos | 10 |
| 1.5 ALCANCE ACADÉMICO..... | 10 |
| 1.6 PLAN DE TRABAJO | 11 |
| 1.6.1 Cronograma de trabajo | 11 |
| 1.7 METODOLOGÍA | 12 |
| 1.7.1 Determinación de métodos a utilizar..... | 12 |
| 1.7.2 Modalidad de investigación | 12 |
| 2. CONCEPTUALIZACIÓN | 12 |
| 2.1 ASPECTO FÍSICO NATURAL | 15 |
| 1.7.1 Físico natural | 15 |
| 1.7.2 Físico contextual | 15 |
| 2.2 ASPECTO FUNCIONAL..... | 20 |
| 2.2.1 Programación | 31 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.2 Sistema funcional..... | 35 |
| 2.3 ASPECTO ESPACIAL | 35 |
| 2.3.1 Generación espacial | 35 |
| 2.3.2 Sistema espacial..... | 35 |
| 2.3.3 Correlaciones espaciales | 35 |
| 2.4 ASPECTO FORMAL..... | 37 |
| 2.4.1 Composición formal | 37 |
| 2.4.2 Sistema formal | 38 |
| 2.5 ASPECTO TÉCNICO CONSTRUCTIVO | 41 |
| 2.4.1 Sistema constructivo | 41 |
| 2.6 ASPECTO AMBIENTAL | 42 |
| 2.4 SUSTENTABILIDAD | 43 |
| 2.4 GLOSARIO | 44 |
| 3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO | 45 |
| 4. BIBLIOGRAFÍA | 64 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Población según censos | 2 |
| Tabla 2: Pobreza | 3 |
| Tabla 3: Población económicamente activa por rama de actividad..... | 3 |
| Tabla 4: Atractivos turísticos | 5 |
| Tabla 5: Servicios turísticos..... | 6 |
| Tabla 6: Cronograma de actividades | 11 |

INDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|---|
| Gráfico 1: Pirámide de población | 2 |
| Gráfico 2: Pobreza | 3 |
| Gráfico 3: Porcentaje de analfabetismo | 3 |

| | |
|--|---|
| Gráfico 4: Precipitaciones | 8 |
| Gráfico 5: Acceso a vivienda | 9 |
| Gráfico 6: Tipo de vivienda | 9 |
| Gráfico 7: Acceso al agua | 9 |
| Gráfico 8: Eliminación de excretas | 9 |
| Gráfico 9: Recolección de basura..... | 9 |
| Gráfico 10: Servicio eléctrico | 9 |

INDICE DE MAPAS

| | |
|--|---|
| Mapa 1: NL-20 Centro administrativo y ceremonial de los yumbos | 5 |
| Mapa 2: Ubicación Ecuador..... | 5 |
| Mapa 3: Ubicación Pichincha | 5 |
| Mapa 4: Ubicación Quito | 5 |
| Mapa 5: Ubicación Nanegal..... | 5 |

INDICE DE IMÁGENES

| | |
|---|---|
| Imagen 1: Campaña de turismo..... | 1 |
| Imagen 2: Turismo comunitario..... | 2 |
| Imagen 3: Producción de panela | 4 |
| Imagen 4: Población de Palmitopamba..... | 4 |
| Imagen 5: Parroquia Nanegal..... | 4 |
| Imagen 6: “El ingenio” Diego Rivera | 5 |
| Imagen 7: Sitio arqueológico NL-20 visto desde el pueblo | 6 |
| Imagen 8: Plantaciones de caña de azúcar | 6 |
| Imagen 9: Productora de panela | 9 |
| Imagen 10: De la plantación al trapiche..... | 7 |
| Imagen 11: Calderas para la producción de panela..... | 7 |
| Imagen 12: Proceso de cocción para la producción de panela..... | 7 |

| | | | | | |
|--|----|--|----|---|----|
| Imagen 13: Colocación en moldes | 7 | Imagen 42: Centralidades Palmitopamba | 19 | Imagen 71: Alojamiento Mashpi Lodge..... | 25 |
| Imagen 14: Turismo | 12 | Imagen 43: Equipamientos Palmitopamba | 19 | Imagen 72: Ubicación de Mashpi Lodge | 25 |
| Imagen 15: Tipos de turismo..... | 13 | Imagen 44: El trapiche - Palmitopamba | 20 | Imagen 73: Planta baja Mashpi Lodge..... | 25 |
| Imagen 16: Ecuador biodiverso..... | 13 | Imagen 45: Altura de edificaciones | 20 | Imagen 74: Circulación planta baja Mashpi Lodge..... | 26 |
| Imagen 17: Línea de tiempo, turismo Ecuador | 13 | Imagen 46: Perfil urbano | 20 | Imagen 75: Espacios planta baja Mashpi Lodge..... | 26 |
| Imagen 18: Tipos de turismo..... | 14 | Imagen 47: Parc des Glacis..... | 20 | Imagen 76: Planta alta uno Mashpi Lodge..... | 26 |
| Imagen 19: Actividades agroturísticas | 14 | Imagen 48: Ubicación Parc des Glacis | 21 | Imagen 77: Circulación planta alta uno Mashpi Lodge | 26 |
| Imagen 20: Mercado de Latacunga | 15 | Imagen 49: Plan maestro Parc del Glacis | 21 | Imagen 78: Espacios planta alta uno Mashpi Lodge..... | 26 |
| Imagen 21: Acercamiento a Palmitopamba | 15 | Imagen 50: Corte longitudinal | 21 | Imagen 79: Planta alta dos Mashpi Lodge | 26 |
| Imagen 22: Palmitopamba..... | 15 | Imagen 51: Núcleo central Parc des Glacis | 21 | Imagen 80: Circulación Planta alta dos Mashpi Lodge..... | 27 |
| Imagen 23: Lugar de implantación..... | 15 | Imagen 52: Continuidad del espacio..... | 21 | Imagen 81: Espacios planta alta dos Mashpi Lodge | 27 |
| Imagen 24: Terreno de implantación | 16 | Imagen 53: Circulación..... | 21 | Imagen 82: Planta alta uno Mashpi Lodge..... | 27 |
| Imagen 25: Esquema de visual principal..... | 16 | Imagen 54: La temática del espacio..... | 22 | Imagen 83: Cromática exterior Mashpi Lodge..... | 28 |
| Imagen 26: Esquema de visuales principales | 16 | Imagen 55: La conexión con el entorno..... | 22 | Imagen 84: Exploración visual Mashpi Lodge | 28 |
| Imagen 27: Frente de terreno | 16 | Imagen 56: Plaza Sarmiento | 22 | Imagen 85: Habitaciones Mashpi Lodge..... | 28 |
| Imagen 28: Dimensiones del terreno para implantación | 16 | Imagen 57: Ubicación plaza Sarmiento | 22 | Imagen 86: Hacienda Cañas..... | 28 |
| Imagen 29: Corte longitudinal del terreno | 17 | Imagen 58: Terreno de implantación | 22 | Imagen 87: Ubicación hacienda Cañas | 28 |
| Imagen 30: Corte transversal del terreno | 17 | Imagen 59: Ejes de composición y distribución | 23 | Imagen 88: Cacao hacienda Cañas..... | 29 |
| Imagen 31: Topografía terreno..... | 17 | Imagen 60: Axonometría, separación de espacios..... | 23 | Imagen 89: Secado del cacao hacienda Cañas | 29 |
| Imagen 32: Asoleamiento en el lugar..... | 17 | Imagen 61: Espacio para tránsito peatonal | 23 | Imagen 90: Vivero hacienda Cañas..... | 29 |
| Imagen 33: Recorrido aparente del sol..... | 17 | Imagen 62: Rejas en el espacio público..... | 23 | Imagen 91: Plantación de banano hacienda Cañas..... | 29 |
| Imagen 34: Dirección de los vientos | 17 | Imagen 63: Mobiliario en espacio público | 23 | Imagen 92: Diversidad de cultivos hacienda Cañas..... | 29 |
| Imagen 35: Vías principales..... | 18 | Imagen 64: Plaza D. Diogo de Menezes..... | 23 | Imagen 93: Parque Ilihue | 30 |
| Imagen 36: Vías principales - secundarias | 18 | Imagen 65: Ubicación de plaza D. Diogo de Menezes..... | 24 | Imagen 94: Ubicación parque Ilihue | 30 |
| Imagen 37: Vía Nanegal centro - Palmitopamba | 18 | Imagen 66: Emplazamiento plaza D. Diogo Menezes..... | 24 | Imagen 95: Lago parque Ilihue | 30 |
| Imagen 38: Vía Palmitopamba - Chacapata..... | 18 | Imagen 67: Fortaleza | 24 | Imagen 96: Crianza de ovinos parque Ilihue..... | 30 |
| Imagen 39: Vía Palmitopamba (adoquinado) - La Perla..... | 18 | Imagen 68: Plaza monocromática..... | 24 | Imagen 97: Producción de hortalizas parque Ilihue | 30 |
| Imagen 40: Vía principal Palmitopamba..... | 19 | Imagen 69: Iluminación de la plaza..... | 25 | Imagen 98: Restaurantes parque Ilihue | 31 |
| Imagen 41: Vía secundaria Palmitopamba..... | 19 | Imagen 70: Estacionamientos | 25 | Imagen 99: Restaurantes parque Ilihue | 31 |

| | |
|---|----|
| Imagen 100: Cabañas parque Ilihue | 31 |
| Imagen 101: Zonificación | 33 |
| Imagen 102: Partido arquitectónico | 33 |
| Imagen 103: Visuales | 33 |
| Imagen 104: Núcleo central | 35 |
| Imagen 105: Circulaciones | 35 |
| Imagen 106: Plaza Sarmiento..... | 36 |
| Imagen 107: Espejo de agua..... | 36 |
| Imagen 108: Restaurante hostería Varvarco | 36 |
| Imagen 109: Pozo de luz | 36 |
| Imagen 110: Paseo mirador..... | 37 |
| Imagen 111: Mirador..... | 37 |
| Imagen 112: Ejes de composición..... | 37 |
| Imagen 113: Diseño conforme ejes | 37 |
| Imagen 114: Volumetría..... | 38 |
| Imagen 115: Absorción del espacio público | 38 |
| Imagen 116: Continuidad del espacio público | 38 |
| Imagen 117: Franja de conexión | 38 |
| Imagen 118: Lobby | 39 |
| Imagen 119: Envolvente..... | 39 |
| Imagen 120: Cubierta | 39 |
| Imagen 121: Cubierta de madera y vidrio..... | 39 |
| Imagen 122: Lucernario fotovoltaico..... | 40 |
| Imagen 123: Cubierta en caña guadua | 40 |
| Imagen 124: Relación de alturas | 40 |
| Imagen 125: Asimetría | 40 |
| Imagen 126: Asimetría | 40 |
| Imagen 127: Arquitectura asimétrica | 41 |
| Imagen 128: Ritmo en la arquitectura | 41 |

| | |
|--|----|
| Imagen 129: Estructura en bambú | 41 |
| Imagen 130: Estructura en bambú | 41 |
| Imagen 131: Piso de madera en el espacio público | 42 |
| Imagen 132: Cubierta en bambú..... | 42 |
| Imagen 133: Envolvente en madera y vidrio..... | 42 |
| Imagen 134: Textura de la caña guadua | 42 |
| Imagen 134: Reciclaje de residuos | 43 |
| Imagen 136: Bambú..... | 43 |
| Imagen 137: Sustentabilidad..... | 43 |

| | |
|---|----|
| Lámina 19: Render Centro Agroturístico..... | 63 |
|---|----|

INDICE DE PLANOS

| | |
|---|----|
| Lámina 1: Implantación general | 45 |
| Lámina 2: Implantación Centro Agroturístico..... | 46 |
| Lámina 3: Planta baja | 47 |
| Lámina 4: Planta alta uno | 48 |
| Lámina 5: Planta alta dos..... | 49 |
| Lámina 6: Servicios generales, escenario para presentaciones..... | 50 |
| Lámina 7: Cortes..... | 51 |
| Lámina 8: Fachadas | 52 |
| Lámina 9: Espacios a detallar | 53 |
| Lámina 10: Detalles constructivos..... | 54 |
| Lámina 11: Detalles constructivos..... | 55 |
| Lámina 12: Detalles constructivos..... | 56 |
| Lámina 13: Detalles constructivos..... | 57 |
| Lámina 14: Detalles constructivos..... | 58 |
| Lámina 15: Render espacio público | 59 |
| Lámina 16: Render espacio público | 60 |
| Lámina 17: Render espacio público | 61 |
| Lámina 18: Render Centro Agroturístico | 62 |



TEMA: CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.

AUTOR: HERNÁN MAURICIO VELASCO PANCHI

TUTOR: CLAUDIA DANIELA CADENA AGUIRRE

AÑO: 2016

RESUMEN

En la actualidad el gobierno ecuatoriano ha impulsado de manera significativa el sector turístico, a tal punto de promocionar los atractivos turísticos del país en eventos de trascendencia mundial como el “Super Bowl” y el “Expo Milano”. La parroquia Nanegal al encontrarse en la zona de transición entre la región Sierra y Costa alberga diversos atractivos naturales, convirtiéndose en un lugar con potencial turístico. Dentro de las actividades económicas más importantes de la parroquia está la producción de panela. Por este motivo el tema planteado “Centro Agroturístico en la Parroquia de Nanegal, Cantón Quito, Provincia Pichincha” busca potenciar y revalorizar la actividad productiva a través del turismo.

El barrio Palmitopamba es el lugar escogido para la implantación del proyecto, donde se realiza está la mayor producción de panela de la parroquia. El proyecto integra el parque central con el objeto arquitectónico, a través del recorrido y el remate, donde se planifica la diversificación de actividades; generando la continuidad del espacio público. El material predominante en el proyecto es el bambú, por sus características estructurales, formales y amigables con el ambiente.

PALABRAS CLAVE: NANEGAL, AGROTURISMO, ESPACIO PÚBLICO, CENTRO AGROTURÍSTICO, ESTRUCTURA ALTERNATIVA, BAMBÚ

TOPIC: AGROTOURISM CENTER IN THE PARISH OF NANEGAL, QUITO CANTON, PICHINCHA PROVINCE.

AUTHOR: HERNÁN MAURICIO VELASCO PANCHI

TUTOR: CLAUDIA DANIELA CADENA AGUIRRE

YEAR: 2016

ABSTRACT

At present, the Ecuadorian government has significantly boosted the tourism sector, so much to promote the tourism attractions of the country in events of global significance as the “Super Bowl” and “Expo Milano”. The Nanegal parish, to be found in the transition zone between the region Sierra and Costa hosts various natural attractions, becoming a place with tourism potential. Among the most important economic activities in the parish there is the production of panela. For this reason the issue raised “Agrotourism Center in Nanegal Parish, Quito Canton, Pichincha Province” seeks to promote and enhance the productive activity through tourism.

The Palmitopamba neighborhood is the place chosen for the implementation of the project, where most production of panela parish is performed. The project integrates the central park with the architectural object, through the path and the top, where diversification of activities is planned; generating continuity of public space. The predominant material in the project is the bamboo, cause it’s structural features, formal and environmentally friendly.

KEYWORDS: NANEGAL, AGROTURISMO, PUBLIC SPACE, AGROTOURISM CENTER, ALTERNATIVE STRUCTURE, BAMBOO

TEMA ARQUITECTÓNICO:

Centro Agroturístico en la Parroquia de Nanegal, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

1. DENUNCIA**1.1 INTRODUCCIÓN**

La parroquia de Nanegal está situada en la provincia de Pichincha, al Noroccidente de Quito, capital de la República del Ecuador.

Nanegal es conocida por su potencial ecoturístico, lugares como la cascada “la piragua”, y la reserva “Maquipucuna” convierten a este lugar como un gran atractivo.

Dentro de las actividades productivas se incluye también, entre las más importantes, la producción de panela; la mayor microempresa de las familias existente en la parroquia. Esta práctica guarda la memoria de la producción y elaboración de productos derivados de la caña de azúcar a lo largo de historia. Su producción y comercialización como la mayoría de productos ecuatorianos, está bajo el condicionamiento de la intermediación, práctica que afecta a la economía de los productores y los consumidores. A esto se puede sumar el desconocimiento que existe en el medio ciudadano respecto a los distintos modos de producción, puntualmente el agro productor y dentro del marco de las políticas nacionales del Buen Vivir se incluye el tema de soberanía alimentaria.

De modo que resultaría importante revalorizar las prácticas artesanales de la producción de la panela por medio de la potencialización del turismo, que aplicado a este caso, se referiría a la incorporación del agroturismo.

La creación de un centro agroturístico para la parroquia se convierte en una alternativa y un aliciente a la vocación turística ya existente de la parroquia.

En distintas provincias del país se plantea por ejemplo la creación de rutas; la ruta del cacao, la ruta del arroz, la ruta del azúcar; como

alternativas y variables a tipo de turismo tradicional. Se rescata además, la importancia de saber de dónde vienen los productos que consume diariamente el ecuatoriano.

1.2 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**ANTECEDENTES**

Se considera como punto de partida el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012 – 2025 de la parroquia de Nanegal; y después del correspondiente análisis, el GAD de la Provincia de Pichincha cita como debilidades en cuanto al posicionamiento de la parroquia la “Falta de difusión, publicidad y promoción de la parroquia especialmente en el tema turístico”¹. De ahí que se puede plantear la necesidad de promocionar y rescatar el valor del sector agrícola a través del turismo.

1.2.1 Antecedentes políticos

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017 se sitúa como el instrumento orientador de la planificación, donde se plantea el reto de cerrar las brechas de inequidad social.

Dentro del marco de la Ley de Turismo; en el literal a; se reconoce la forma de turismo incentivada por la comunidad, que es a donde apunta el proyecto; más adelante se hace hincapié en la importancia de usar racionalmente los recursos con potencial turístico. Un país mega diverso como el Ecuador está obligado a establecer la normativa correspondiente a fin de guardar el equilibrio entre la necesidad de la obtención de réditos y la preservación de la flora y fauna.

“Ley de Turismo de la República del Ecuador**CAPITULO I: GENERALIDADES**

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar

las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;

b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;

c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística;

f) Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado; y,

g) Fomentar e incentivar el turismo interno.”²



Imagen 1: Campaña de turismo.

Tomado de: <http://www.turismo.gob.ec/>

En el siguiente artículo, se aclara que las comunidades en efecto están en pleno derecho de ofrecer servicios turísticos, y desde luego el estado tiene el deber de ofrecer facilidades; tal es el caso de la comunidad de Shalalá en Cotopaxi, que se maneja y vive de la actividad turística que genera la laguna del volcán Quilotoa. En el caso de Nanegal se trata de fortalecer la identidad y su vocación turística.

¹ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 83

² Ley de Turismo <http://www.turismo.gob.ec/>



Imagen 2: Turismo comunitario.

Tomado de: <http://www.eltiempo.com.ec/>

“CAPITULO II: DE LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS Y DE QUIENES LA EJERCEN

Art. 12.- Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo o sus delegados, en igualdad de condiciones todas las facilidades necesarias para el desarrollo de estas actividades, las que no tendrán exclusividad de operación en el lugar en el que presten sus servicios y se sujetarán a lo dispuesto en ésta Ley y a los reglamentos respectivos.”³

Es importante, citar también el artículo de la constitución que se refiere exclusivamente a la soberanía alimentaria; pues, la propuesta del centro agroturístico guarda relación con la elaboración de la panela, cuyo destino es el consumo en los mercados locales del país.

Leyes Nacionales de la Constitución de la República del Ecuador

TITULO II: DERECHOS

Derechos del Buen Vivir

Sección primera Agua y Alimentación

“Art. 13.-Las personas y colectividades tienen derecho al acceso seguro y permanente a alimentos sanos, suficientes y nutritivos;

preferentemente producidos a nivel local y en correspondencia con sus diversas identidades y tradiciones culturales. El Estado ecuatoriano promoverá la soberanía alimentaria.”⁴

Dentro del marco del Régimen de Desarrollo, se cita la necesidad de integración entre el campo y la ciudad; el recurso a emplearse en el proyecto es el turismo, que se dará a través del conocimiento de los procesos de elaboración artesanal de la panela, ya en la infraestructura física, el uso de los materiales locales como la caña guadua servirá de aporte para la conexión sensorial con el medio.

Menciona la importancia del reconocimiento de las formas de trabajo; en el proyecto se busca revalorizar la actividad económica relacionada con el agro, ya que en los últimos tiempos con la modernización y la invasión de la tecnología, ha sido excluida.

TITULO VI RÉGIMEN DE DESARROLLO

CAPITULO TERCERO

“Art. 284.- La política económica tendrá los siguientes objetivos:

5. Lograr un desarrollo equilibrado del territorio nacional, la integración entre regiones, en el campo, entre el campo y la ciudad, en lo económico, social y cultural.”⁵

1.2.2 Antecedentes sociales

Para nadie es desconocido el auge que han tenido las ciudades en los últimos tiempos, que pasaron de concentraciones moderadas de personas a inmanejables centros de hacinamiento humano; del otro lado está el abandono de las tierras, el campo, de donde surge la materia prima que hace posible todos los procesos productivos.

La ciudad como contenedor de millonarias masas de personas, ha creado su propio estilo de percepción, de vida, la adaptación del individuo al medio ciudadano ha provocado su propia alienación.

El problema va un poco más allá, no es tan solo una cuestión económica, sino que también se crea un sentimiento de desvaloración del trabajo en los productores, está desmotivación convierte al campo en sinónimo de

pobreza y desesperanza especialmente en los pequeños productores. Finalmente este ciclo se cierra con la migración de la población rural hacia la urbe; el abandono del sector rural y el colapso de las ciudades. Nanegal presenta un decrecimiento en la población en los últimos 30 años.

| | POBLACIÓN SEGÚN CENSOS | | | | | | |
|----------------|------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | 1950 | 1962 | 1974 | 1982 | 1990 | 2001 | 2010 |
| PICHINCHA | 381.982 | 553.665 | 885.078 | 1.244.330 | 1.516.902 | 2.388.817 | 2.576.287 |
| DMQ | 314.238 | 475.335 | 768.885 | 1.083.600 | 1.371.729 | 1.839.853 | 2.239.191 |
| GAULEA | 828 | 1.006 | 2.200 | 2.215 | 2.085 | 2.121 | 2.125 |
| PACTO | 897 | 1.797 | 3.074 | 3.676 | 4.403 | 4.820 | 4.798 |
| NANEGALITO | 2.033 | 2.234 | 2.234 | 2.364 | 2.358 | 2.474 | 3.026 |
| NANEGAL | 735 | 1.479 | 2.530 | 3.833 | 2.948 | 2.560 | 2.636 |

Tabla 1: Población según censos; Tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 32

La población más numerosa pertenece a los individuos dentro del rango de las 2 primeras décadas de edad.

Pirámide de población

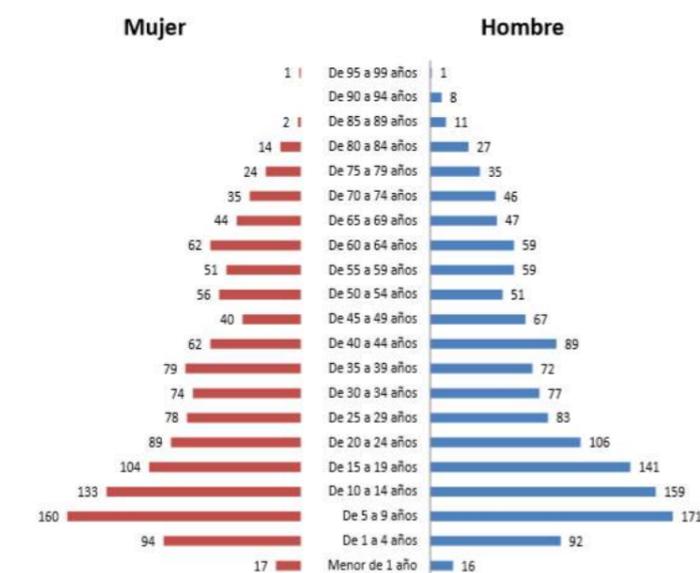


Gráfico 1: Pirámide de población; Tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 32

³ Ley de Turismo <http://www.turismo.gob.ec/>

⁴ Constitución de la República del Ecuador. Derechos del buen vivir, 2008, pág. 24

⁵ Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 140

Un dato alarmante es el alto índice de pobreza que tiene Nanegal al 2010.

| POBLACIÓN SEGÚN NIVEL DE POBREZA NBI 2010 | | | | |
|---|-------|------------------|-------|-----------------|
| POBLACIÓN NO POBRES | % | POBLACIÓN POBRES | % | POBLACIÓN TOTAL |
| 606 | 23,06 | 2.022 | 76,94 | 2.628 |

Tabla 2: Pobreza; Tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 34

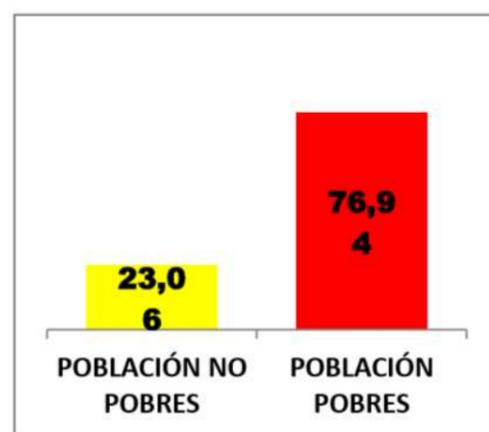


Gráfico 2: Pobreza; Tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 34

Al 2011 la parroquia registra una tasa de analfabetismo que dé un poco más del 10%; la parroquia con el más alto porcentaje de analfabetismo es Nono con casi el 15.85% y la parroquia con el menor porcentaje de analfabetismo es Cumbayá con el 1.6%

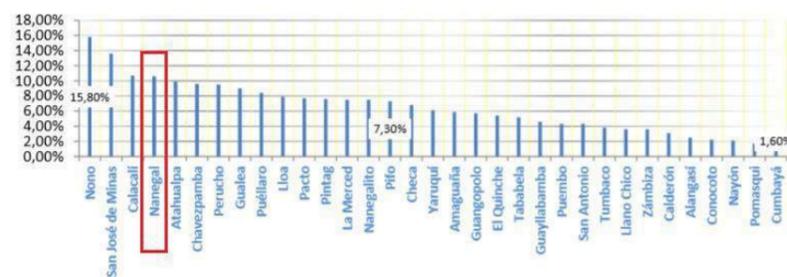


Gráfico 3: Porcentaje de analfabetismo, tomado de Turismo parroquias del DMQ 2011, 2011, pág. 7

1.2.3 Antecedentes económicos

Dentro de las actividades económicas más importantes de la parroquia de Nanegal se sitúa “la agricultura, la ganadería y la silvicultura abarcando el 51,80 de la población económicamente activa”⁶. No es desconocido que uno de los problemas más sensibles que sufre la población dedicada al trabajo en el agro, está en el desequilibrio que existe entre la cantidad de dinero que recibe el productor y el precio que el consumidor final debe pagar por dicho producto, la diferencia desde luego queda en manos de intermediarios.

| RAMA DE ACTIVIDAD | CASOS | % |
|---|-------------|---------------|
| Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca | 604 | 51,80 |
| Explotación de minas y canteras | 2 | 0,17 |
| Industrias manufactureras | 113 | 9,69 |
| Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado | 2 | 0,17 |
| Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos | 4 | 0,34 |
| Construcción | 46 | 3,95 |
| Comercio al por mayor y menor | 82 | 7,03 |
| Transporte y almacenamiento | 17 | 1,46 |
| Actividades de alojamiento y servicio de comidas | 35 | 3,00 |
| Información y comunicación | 2 | 0,17 |
| Actividades financieras y de seguros | 6 | 0,51 |
| Actividades profesionales, científicas y técnicas | 3 | 0,26 |
| Actividades de servicios administrativos y de apoyo | 25 | 2,14 |
| Administración pública y defensa | 27 | 2,32 |
| Enseñanza | 40 | 3,43 |
| Actividades de la atención de la salud humana | 11 | 0,94 |
| Artes, entretenimiento y recreación | 3 | 0,26 |
| Otras actividades de servicios | 13 | 1,11 |
| Actividades de los hogares como empleadores | 44 | 3,77 |
| No declarado | 66 | 5,66 |
| Trabajador nuevo | 21 | 1,80 |
| TOTAL | 1166 | 100,00 |

Tabla 3: Población económicamente activa por rama de actividad, grupo de ocupación y por categoría de ocupación; Tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 49

Nanegal se proyecta como un lugar con potencial turístico, por la presencia de atractivos como la cascada “la piragua”, el río Alambi, las ruinas Chacapatá, y la reserva Maquipucuna. Uno de los ejemplos más relevantes de ecoturismo en el sector es el “Mashpi Lodge” que brinda servicio de alojamiento y la exploración de la flora y fauna; cabe mencionar que al estar ubicado en la región biogeográfica del Chocó alberga una cantidad considerable de especies endémicas. Apoyado por

el programa gubernamental “Cree Ecuador” del Ministerio de la Producción, se implantó como un proyecto integrador de la investigación y el ecoturismo; algo digno de rescate del mencionado proyecto es el compromiso que mantiene con la comunidad, ya que alrededor del 80% de los empleados provienen de esta; la responsabilidad social y ambiental también se refleja en el consumo de productos orgánicos locales. Al situarse en una zona delicada ambientalmente se restringe de cierto modo el ingreso masivo de personas al establecer costos bastante elevados para acceder a los servicios que brinda. Es una justificación válida desde luego, pero eso supone la creación de una barrera, vuelve exclusivo el deleite y el disfrute de un bien natural que pertenece a todos, y en la búsqueda de la igualdad, el volver exclusivo los bienes públicos en la modesta opinión del autor de este documento, no aporta de ninguna manera a la construcción de una sociedad más equitativa, la separación de ese todo que es la humanidad y la posterior conformación de grupos nos llevó a la creación de banderas y fronteras, lo que terminó por corromper el mundo.

Nanegal también guarda en sus memorias, prácticas productoras como es la producción de la panela; la mayor microempresa familiar existente en la parroquia.

Respecto a las actividades económicas Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial cita lo siguiente:

“Los pobladores perciben que existen varias microempresas en la parroquia que realizan actividades comerciales diversas, siendo la más representativa la microempresa familiar dedicadas a la producción de panela.”⁷

La panela posee la virtud de ser elaborada orgánicamente, pero el problema radica en la comercialización, que al ser almacenada y comercializada en costales no genera valor agregado alguno, más bien disminuye el valor de “orgánico” al ser tratado con poca asepsia.

Dentro de la parroquia de Nanegal, el centro de la producción de panela se encuentra en el barrio Palmitopamba.

⁶ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 49

⁷ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 52



Imagen 3: Producción de panela. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

1.2.4 Antecedentes culturales

Nanegal, guarda ciertas particularidades dentro el ámbito cultural, está por ejemplo la costumbre de emplear nombres de cientos animales para llamar a las personas, esto dependiendo de qué tipo de animales se posee en las fincas; a las personas que se dedican a la crianza de conejos se les llama “conejo”, esto como una curiosa particularidad. Al igual que en la mayoría del territorio nacional aún se guardan celosamente en la memoria colectiva la práctica de algunos juegos tradicionales, como:

- El juego con el trompo
- Las planchas
- El palo encebado

Esto ha ido disminuyendo con el pasar del tiempo; con la inserción de la tecnología y la universalización de ciertos estilos de vida, hábitos formas de recrearse. No parece algo mayor, pero cada comunidad ha venido guardando en su seno ciertas características que la vuelven excepcional, lo cual va poblando la memoria de quien la visita.

Se sabe también que un gran número de personas pertenece a algún club deportivo, generalmente de fútbol, y participa en los torneos interparroquiales de los fines de semana; siendo una práctica que se extiende a lo largo de la provincia, no es extraño por ejemplo que obreros de la construcción se junten con los jefes y disfruten del momento

deportivo; algo muy inclusivo e integrador; quizá los humanos, y en especial los de nuestra sociedad de vez en cuando necesitan apartarse del engranaje productivo capitalista; como una especie de oxigenación, como un respiro, como un consuelo.

La percepción en general del habitante de Nanegal, según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, es que aun la parroquia es un lugar tranquilo y seguro y que se puede transitar y vivir sin mayores inconvenientes. Sabemos que la inseguridad y la delincuencia son propias de las urbes y que el viajero busca deslindarse de esas anti virtudes de la ciudad; para el turista es grato encontrar una comunidad donde sentirse seguro, en paz; sin tener que poner a prueba sus habilidades de supervivencia en cada esquina.



Imagen 4: Población de Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

En el caso particular de Palmitopamba, los pobladores más longevos aseguran que el lugar es tranquilo, la mayoría de ellos se conocen entre sí; migrantes en su mayoría de las provincias del norte del país, llegaron al pueblo por los años 60 del siglo pasado.

Don Norberto López, 84 años:

“Cuando vine, hace unos 50 años, no había más que dos casas, después ya siguieron viniendo de mi tierra mismo (Pimampiro, Imbabura)”

En décadas pasadas eran comunes los enfrentamientos entre la fuerza pública y los pobladores, que se dedicaban a la producción de agua ardiente; práctica que en la actualidad ha disminuido drásticamente, en el lugar priman las productoras de panela.

1.2.5 Antecedentes históricos



Imagen 5: Parroquia Nanegal. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

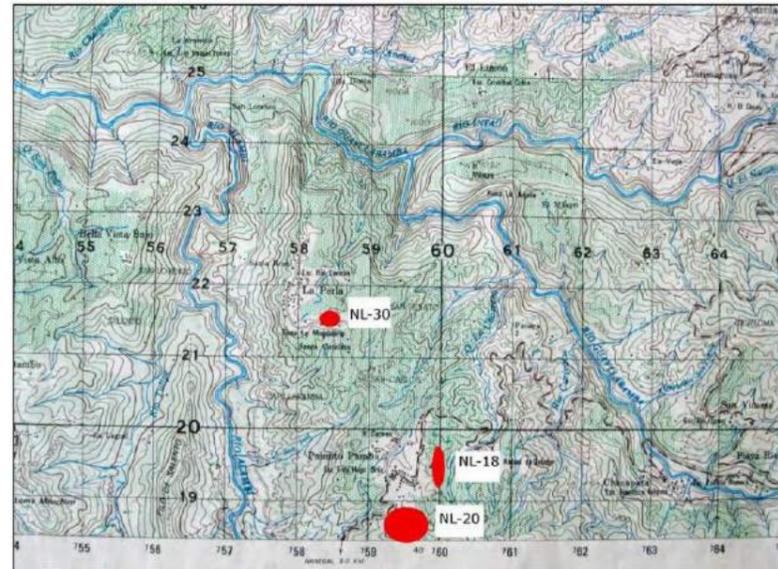
Desde remotos tiempos se conocía como Nanegal Grande al actual territorio de Nanegal. Se sabe según estudios arqueológico que hubo presencia humana desde hace 2000 años; la cual desapareció por las erupciones del volcán Pichincha. Años más tarde los yumbos poblaron esta zona; haciéndola apreciada y conocida por la producción de sal y otros productos.

Según el Plan de Desarrollo de Nanegal la historia del Noroccidente de Pichincha está compuesta de 4 períodos:

1. Aborígen
2. Colonización española
3. Consolidación de los yumbos y consolidación de las haciendas
4. De 1940 hasta la actualidad

Aborígen: En el este periodo se recogen todos los acontecimientos hasta 1540; donde se sabe que se asentaron los yumbos en el territorio del actual Palmitopamba; en dicha zona se dedicaron a la producción de sal,

algodón, yuca, maíz de tierras bajas, pescado, frutas tropicales, entre otros; más tarde serían intercambiados en Quito; es decir hacían uso del sistema de comercialización de la época; el trueque.



Mapa 1: NL-20 Centro administrativo y ceremonial de los yumbos. Fuente: Proyecto Arqueológico Palmitopamba: Informe Sobre la Temporada de Campo de 2.012,

Colonización española: A mediados del siglo XVI los españoles invadieron territorios de América; y no tardaron en llegar a territorios recónditos donde se sabía existían poblaciones a las cuales se debía conquistar y evangelizar, tanto que se estableció la orden religiosa mercedaria, dedicada a la inserción de dogmas religiosos europeos y se establecieron también caciques los cuales se dedicaban entre otras cosas a la recaudación de impuestos. Se da un hecho histórico relevante; la inserción de la caña de azúcar, la cual se cultivaba en las haciendas, este hito histórico es importante ya que se marca el inicio de un modo de producción, la cual acompañara al agricultor hasta la actualidad. Durante este período se estableció cierta convivencia, entre invasores y nativos.

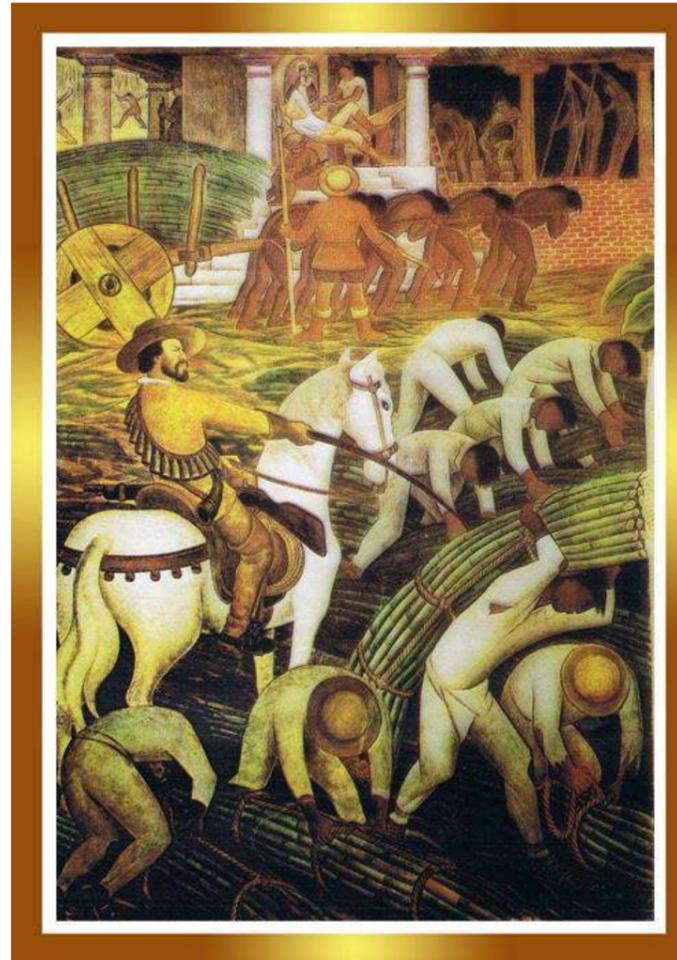


Imagen 6: "El ingenio" Diego Rivera. Fuente: <http://guiadelplantabosques.blogspot.com/>

Desaparición de los yumbos y consolidación de las haciendas: La desaparición de los yumbos se da en el siglo XIX, la hacienda se consolida pero surgen dificultades en el progreso por la falta de infraestructura vial que apoye a comercialización de los productos.

De 1940 hasta la actualidad: En este periodo se mercan algunos hechos históricos importantes, como la repartición de la hacienda, y la migración desde distintos puntos del país hacia este territorio, lo cual dio paso al crecimiento de centros población, el progreso vino acompañado de la incorporación de una importante estructura viaria que posibilito la apertura y el fortalecimiento de la relación comercial con Quito. Todo progreso también trae consecuencia y el paisaje de Nanegal se vio afectado por la pérdida de los recursos forestales, la expansión de la ganadería y las plantaciones de azúcar.

El 27 de mayo de 1861, se reconoce a Nanegal como parroquia de Quito durante el gobierno de Juan José Flores.

1.2.6 Antecedentes turísticos

Nanegal posee un gran número de atractivos turístico, el Plan Anual de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia menciona los siguientes lugares:

| ATRACTIVO TURÍSTICO | UBICACIÓN | TIPO DE TURISMO | ORIGEN DE TURISTAS | TIPO DE ADMINISTRACIÓN |
|---|---------------------------|--|-----------------------|--|
| EXISTENTES | | | | |
| La cascada de La Piragua | La Florida | Sitio natural de recreación y actividad ecoturística | Varios | Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial |
| El Río Alambi, | Cabecera parroquial | Sitio Natural de aventura | Nacional | - |
| Las ruinas arqueológicas de Chacañata Palmitopamba Capillapamba | Chacañata Palmitopamba ND | Sitio Natural arqueológico para estudios e investigación de la cultura Yumba | Varios | - |
| Reserva Maquipucuna | Sector de la playa | Reserva Natural y ecoturística | Nacional y Extranjero | Comunitaria |
| Piscina pública de Nanegal | La Florida | Sitio artificial para actividades de recreación | Nacional | Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial |
| Camino de los arrieros | Calacali- Santa Marianita | Sitio Natural de trascendencia histórica y para caminatas | Nacional y Extranjero | Comunitaria |
| Reserva Santa Lucía | Nanegal-Santa Lucía | Reserva Natural y ecoturística | Nacional y Extranjero | Cooperativa Comunitaria |
| POTENCIALES | | | | |
| Terminación de la Hoya del Guayllabamba unión de los Ríos Intag, Guayllabamba, y Alambi | La Perla | Turismo de mirador y deporte extremo | Varios | - |
| Cueva del cerro Campana | Cerro Campana | Sitio natural para caminatas y actividades ecoturísticas | Varios | - |
| Piedra Oronzona | La Delicia | Sitio natural y ecológico | Varios | - |
| Piedra Yumba | Río Alambi | Sitio natural de recreación y leyendas | Varios | - |

Tabla 4: Atractivos turísticos; Tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 49

En el barrio Palmitopamba, lugar de producción de la panela, se encuentra también un importante sitio arqueológico, de lado sur del poblado se encuentra una gran Tola, donde según las investigaciones efectuadas por el Dr. R, Lippi en 1984, se encontraron vestigios de la cultura de lo yumbos; estos fueron y son de gran valor, pues gran parte de la población ignora su pasado precolombino. Algunas conclusiones del estudio fueron:

- Los Yumbos fueron nativos de la zona a partir del 900 d.C.
- El estrato volcánico, proveniente de la erupción del volcán Quilotoa en el año 1200 d.C. es la prueba de que las terrazas encontradas en los sitios arqueológicos fueron elaboración de los Yumbos y no de Incas.
- Los yumbos convivieron por un tiempo corto con los Incas, pues en la cima de loma se hallaron depósitos de bolas ondas; arma de los Incas. También se hallaron muros inconclusos de estilo Inca.
- La población de los nativos Yumbos se vio diezmada después de la conquista española, las enfermedades infecciosas contribuyeron a la desaparición. Se sospecha también que la población yumbo migro hacia la Amazonía.



Imagen 7: Sitio arqueológico NL -20 visto desde el pueblo; fuente: Proyecto Arqueológico Palmitopamba: Informe Sobre la Temporada de Campo de 2.009

En la parroquia, según el PDOT, el encuentran distintos lugares que guardan relación con la actividad turística. En la población de Palmitopamba no se percibe mayor actividad turística, ni lugares que guarden relación con el turismo; los pobladores mencionan la presencia no frecuente de investigadores relacionado con los sitios arqueológicos.

| ACTIVIDAD / SERVICIO | CLASE / TIPO |
|---------------------------------------|--------------|
| EXISTENTES | |
| Servicio de guías nativos | |
| Santa Lucía | Recreativo |
| Maquipucuna | Recreativo |
| Hoteles, hosterías, hospedajes | |
| La Playita | Hospedaje |
| Mápali | Hospedaje |
| Yumbo Lodge | Hospedaje |
| Atucsara | Hospedaje |
| Santa Lucía | Hospedaje |
| Yumbo Mirador | Hospedaje |
| Karma | Hospedaje |
| Marielita | Hospedaje |
| Maquipucuna | Hospedaje |
| Restaurantes | |
| El Tiburon | Gastronómico |
| Julie | Gastronómico |
| Patio de Comidas Nanegal | Gastronómico |
| Restaurant Nanegal | Gastronómico |
| Doña Valentina | Gastronómico |
| Picantería de La Abuela | Gastronómico |
| La esquina | Gastronómico |
| Las Orquideas | Gastronómico |
| Tío Pepe | Gastronómico |
| El Bambú | Gastronómico |
| Guadalupe | Gastronómico |
| Bares | |
| El Tiburón | Recreativo |

Tabla 5: Servicios turísticos; Tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 55

1.2.7 Antecedentes de producción

La ubicación de Nanegal entre 800 msnm y 2800 msnm, le permite la producción de una gran variedad de productos, generalmente de característica tropical; yuca, plátano, papa china, guayaba, café, naranja, caña de azúcar, etc. El consumo es mayoritariamente interno, pero algunos productos también se comercializan fuera de la parroquia.

Plantaciones de caña y producción de panela en Palmitopamba.

Para los pobladores de Nanegal, el mayor lugar de producción de panela se encuentra en Palmitopamba; en efecto el paisaje de monte tropical cambia significativamente al llegar a la mencionada población, ubicada a 4 km del centro de Nanegal. Las plantaciones de caña se extienden y dominan zona, y cada cuanto se encuentran distribuidas casi equitativamente las productoras de panela.



Imagen 8: Plantaciones de caña de azúcar. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Cuando la caña está lista para la cosecha, los campesinos proceden al corte de la gramínea; para transportar el producto a la vía se usan mulas o caballos, en la vía un vehículo se encarga de transportar el producto a la productora de panela, que generalmente está cercana a las plantaciones.



Imagen 9: Productora de panela. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

En la productora de panela, se apila la caña, que minutos más tarde pasara por el trapiche para la obtención de jugo.

El jugo de caña es transportado hacia las calderas que arden a temperaturas elevadas; se hace uso del propio bagazo de la caña para el proceso de cocción. Más tarde se procede a la ubicación del producto en los moldes para la posterior distribución. La actividad es la fuente de empleo de algunas familias, pues en una de las plantas productoras, laboraban alrededor de siete trabajadores. En la zona de Palmitopamba hay alrededor de una docena de productoras.



Imagen 10: De la plantación al trapiche. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 11: Calderas para la producción de panela. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 12: Proceso de cocción para la producción de panela. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 13: Colocación en los moldes. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

1.2.8 Antecedentes geográficos

Nacional

El Ecuador es un país que se ubica en la región conocida como América del Sur, justo en la línea ecuatorial.



Mapa2: Ubicación del Ecuador;

Tomado de: <http://onlinemaps.blogspot.com/>

Limites:

Norte: Colombia

Sur: Perú

Este: Perú

Oeste: Océano Pacifico

El territorio incluye una superficie de 283.561 kilómetros cuadrados incluyendo las islas Galápagos.

Provincial



Mapa 3: Ubicación Pichincha; Tomado de:

<http://www.pichincha.gob.ec/pichincha/mapas.html>

La provincia de Pichincha se ubica en la región Sierra del Ecuador; es una de las 24 provincias del país, alberga la ciudad de Quito, capital administrativa del país, una de las ciudades más pobladas.

Limites:

Norte: Imbabura y Esmeraldas

Sur: Cotopaxi

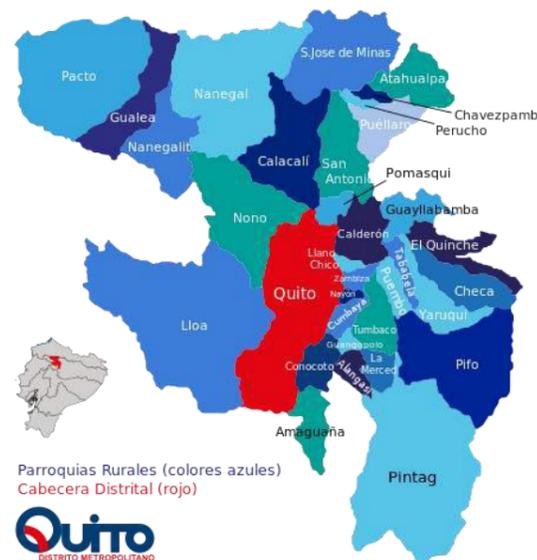
Este: Napo y Sucumbíos

Oeste: Sto. Domingo de los Tsáchilas y Esmeraldas

El territorio se distribuye en 8 cantones; Pedro Moncayo, Mejía, Cayambe, Pedro Vicente Maldonado, Puerto Quito, Rumiñahui, Sam miguel de los Bancos, y el Distrito Metropolitano de Quito. Es una de las provincias más importantes, pues se constituye como la sede gubernamental.

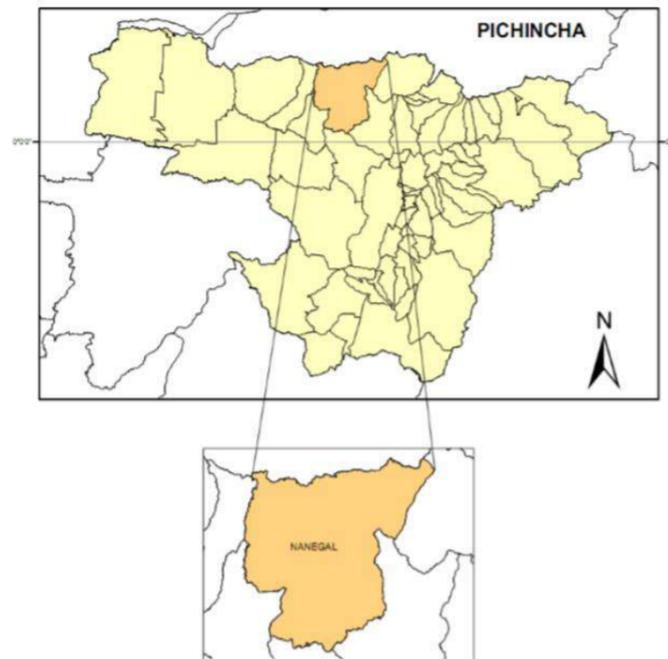
Distrital

A una altura de 2800msnm se asienta la ciudad de Quito, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la belleza escénica del Centro Histórico, plazas, iglesias, conventos, calles, etc. En la ciudad se ubica el palacio de Carondelet, desde donde el gobierno de turno administra el país.



Mapa 4: Ubicación Quito, Tomado de: <http://www.ecuadornoticias.com/>

Parroquial



Mapa 5: Ubicación Nanegal; Tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 30

Nanegal es una de las parroquias del cantón Quito, ubicada en la zona Noroccidental de la provincia de Pichincha sus coordenadas geográficas son: 0° 70' 0" al norte, 78° 40' 0" oeste.

Limites:

Norte: Provincia de Imbabura

Sur: Parroquia de Nono

Este: Parroquias San José de Minas y Calacalí

Oeste: Parroquias de Gualea y Nanegalito

Entorno natural

Cada lugar posee características únicas que condicionan la forma en que se concibe la función, la forma, la estructura, el lenguaje y la forma de integración con el lugar.

Altitud

1199 msnm

Clima

De clima cálido, la temperatura oscila entre 28 grados centígrados la más alta; y 12 grados centígrados la temperatura más baja.

Precipitaciones

La temporada con mayor cantidad de precipitaciones se da entre los meses de diciembre y mayo.

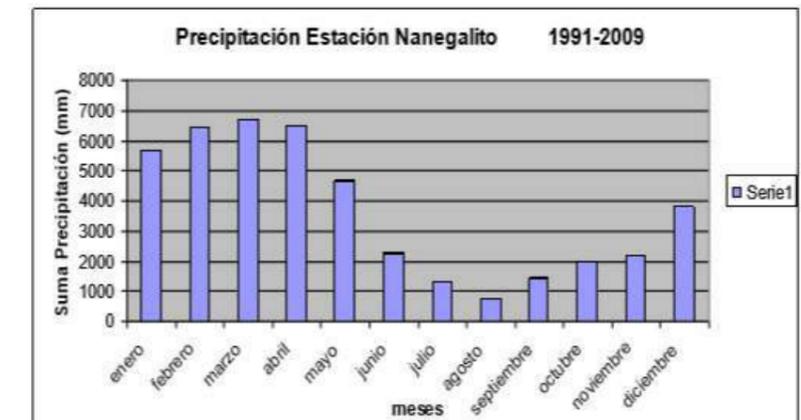


Gráfico 4: Precipitaciones, tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 42

Superficie

La superficie aproximada de la parroquia es de 350.14 Km2

1.2.9 Antecedentes arquitectónicos

Acceso y tipos de vivienda

El acceso a la vivienda en Nanegal se da de diferentes maneras, llama la atención que tan solo el 50% de la población tenga acceso a vivienda propia y esté libre de deudas por su adquisición. El resto de habitantes tiene propia pero está pagando, han heredado, es prestado o han tenido que recurrir al arrendamiento.

| TENENCIA DE VIVIENDA | |
|--|------------|
| Tenencia o propiedad de la vivienda | Casos |
| Propia y totalmente pagada | 385 |
| Propia y la está pagando | 22 |
| Propia (regalada, donada, heredada o por posesión) | 49 |
| Prestada o cedida (no pagada) | 155 |
| Por servicios | 63 |
| Arrendada | 86 |
| TOTAL | 760 |

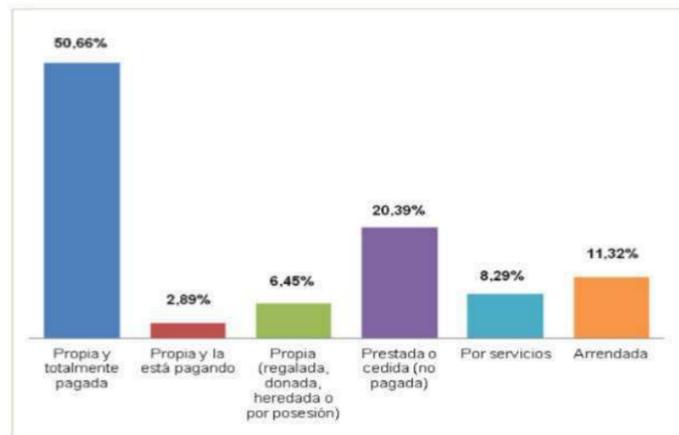


Gráfico 5: Acceso a vivienda, tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 64

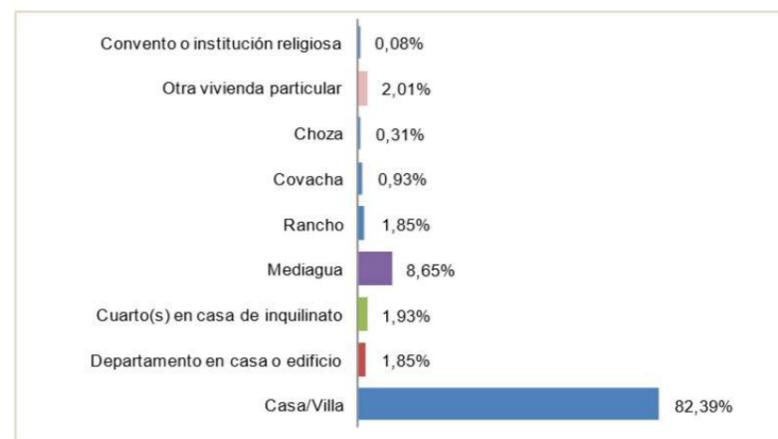


Gráfico 6: Tipo de vivienda, tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 64

El tipo de vivienda con más presencia en la parroquia es la “casa”. Los porcentajes se calculan sobre un total de 1295 viviendas.

Infraestructura

Agua

El acceso al agua se da a través de la red pública, pero existe un gran número de hogares que acceden a este recurso a través de las vertientes, esto resulta peligroso para la salud pues un gran número de viviendas también eliminan las excretas a los ríos y quebradas. El porcentaje se calcula sobre un total de 757 casos.

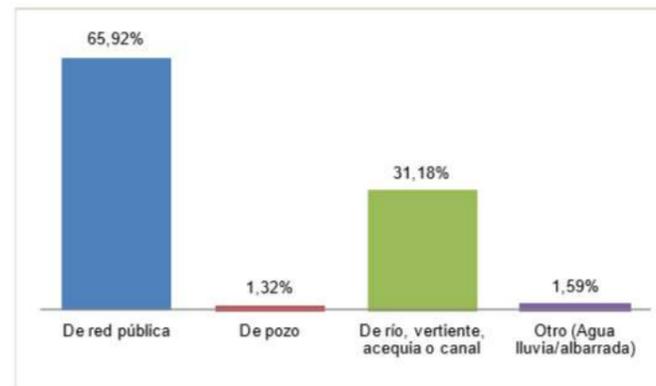


Gráfico 7: Acceso al agua, tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 65

Alcantarillado

En cuando a la eliminación de excretas, menos de la mitad de viviendas tiene acceso al alcantarillado y un gran número de viviendas descarga los desechos hacia ríos y quebradas, lo cual genera la contaminación de las aguas dulces. El porcentaje se calcula sobre un total de 757 casos.

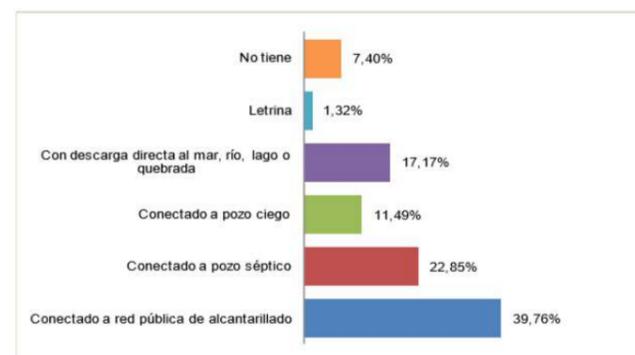


Gráfico 8: Eliminación de excretas, tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 66

Recolección de basura

Un gran número de viviendas tiene acceso al servicio de recolección de basura, pero el resto arroja o quema los desechos. El porcentaje se calcula sobre un total de 757 casos.

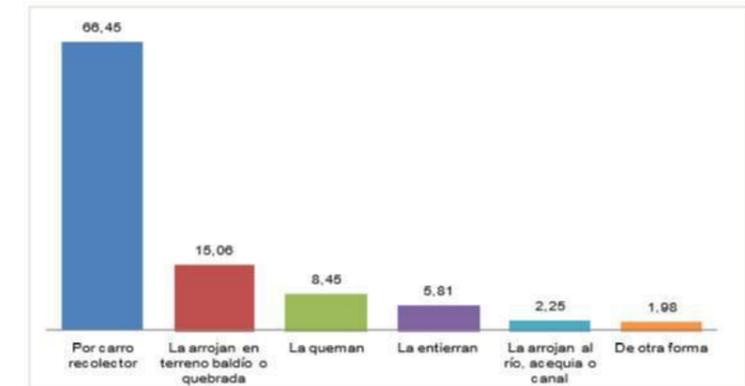


Gráfico 9: Recolección de basura, tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 66

Servicio eléctrico

A diferencia de los demás servicios, la cobertura del servicio eléctrico es casi total, solo un número reducido carece de este servicio. El porcentaje se calcula sobre un total de 757 casos.

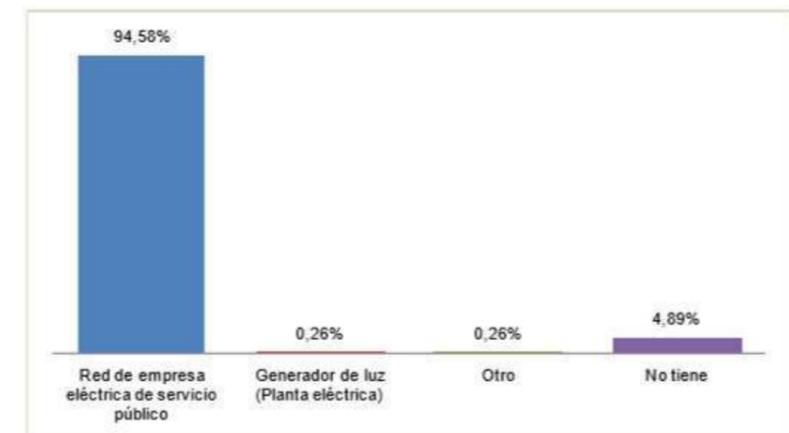


Gráfico 10: Servicio eléctrico, tomado de: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 66

1.3 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad el país vive un momento político estable, el gobierno orienta la planificación nacional a través del Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017. Dentro del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Nanegal se ancla las potencialidades, debilidades:

- “Ventaja comparativa: Potencial turístico y una zona que puede generar amplia productividad.”⁸
- “Debilidades: Falta de difusión, publicidad y promoción de la parroquia especialmente en el tema turístico.”⁹

Las políticas nacionales están orientadas hacia la disminución de la desigualdad económica y social; problema que el país arrastra desde la llegada de los europeos hacia el siglo XVI, el saqueo desafortunado que sufrieron los pueblos nativos, la posterior repartición de las tierras entre terratenientes, donde el indígena vio disminuida las vastas porciones de tierra a misérrimos huasipungos; la disminución no solo es de tipo material, la disminución va hasta lo más hondo del sentir latinoamericano. Y mientras el sacerdote desde pulpito consolaba a los miserables resaltando que solamente los pobres verían la gloria de Dios, los otros paseaban por Europa y sus hijos recibían la mejor educación. Y mientras los afortunados buscaban apartarse en las comodidades que brindaban los recién creados barrios del norte de Quito a principios del siglo pasado, los otros desde la lejanía de los páramos, desde el olvido político mitigaban el hambre desde la labranza, desde los ritos, desde los conocimientos ancestrales de la astronomía; ahí apartados, con las manos impregnadas de hambre, con la voz mermada a una dádiva del señor dueño de hacienda. La historia nos delata, la verdad histórica nos duele.

No todo fue trágico desde luego, por ahí apareció un Emiliano Zapata, un Ernesto Guevara, una Transito Amaguaña, pero los años han pasado y aun el problema está ahí, latente, lacerante.

Una de las formas de injusticia hacia los que labran la tierra se da a través de los intermediarios, quienes obtienen un porcentaje considerable de

ganancia, al pagar lo mínimo posible por el producto y vender el máximo posible al consumidor en los mercados. La parroquia de Nanegal no es lejana a este problema.

Nanegal al poseer varios pisos climáticos tiene la posibilidad de producir distintos productos; de manera que se busca integrar la riqueza productiva del sector con el turismo, la valoración del trabajo en el campo y la asociación de productores agrícolas.

La panela se proyecta como un producto orgánico de gran potencial, su elaboración artesanal fortalece la identidad del sector, pues la caña de azúcar es tan antigua como el idioma español en América, un fragmento de la historia de Nanegal viene dada por la cosecha de la caña de azúcar (desde la haciendas de la conquista, hasta las microempresas familiares de la actualidad), el procesamiento y la obtención de distintos productos. Es necesario acotar también que el manejo de esa actividad productiva es positivo en el sector, en otras latitudes el cultivo de la caña para la obtención de azúcar va rozando la explotación laboral, y es una verdad histórica también, cuando los europeos establecieron las extensas plantaciones de caña en Centroamérica obtuvieron la mano de obra del continente africano en base a la empresa de la esclavitud.

Nanegal es un gran atractivo turístico, pues en su territorio se encuentra parte de la región biogeográfica del Chocó; de gran valor natural. En el lugar se estableció también el Mashpi Lodge; destinado a la investigación y el ecoturismo; una gran iniciativa, pero por sus costos apunta a dar servicio a los quintiles más altos.

La incorporación de un centro agroturístico resultaría de gran beneficio, pues se integraría la parte agrícola con la parte turística; al rescatar y valorar la actividad de producción artesanal de la panela, junto con atractivos históricos, como la visita a los sitios arqueológicos, de manera que la comunidad también este integrada dentro del proyecto. El centro agroturístico apunta también a fortalecer la identidad de Nanegal forjada por los siglos, la caña de azúcar y la vocación turística. El proyecto apunta a dar servicio a los quintiles medios. De manera que el ciudadano común pueda acceder al disfrute de los recursos naturales del país.

Se incorpora también el uso de bambú en gran parte de la infraestructura, esto con el fin de reducir el impacto en el medio, y promover el uso de materiales amigables con el medio ambiente.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Diseñar un Centro Agroturístico para la Parroquia de Nanegal, con la finalidad de promocionar turísticamente las actividades agrícolas.

1.4.2 Específicos

- Integrar el proyecto arquitectónico al contexto inmediato
- Desarrollar una programación arquitectónica acorde con a las necesidades.
- Crear espacios funcionales y confortables que permitan el pleno desarrollo de las distintas actividades de agroturismo.
- Concebir una edificación sostenible mediante el uso de materiales propios del lugar.
- Proyectar un objeto arquitectónico, que permita rescatar el valor de las actividades agrícolas de la parroquia de Nanegal.

1.5 ALCANCE ACADÉMICO

- Integrar el agroturismo dentro de las actividades económicas de Palmito – Nanegal.
- Diseñar un objeto arquitectónico que contenga espacios adecuados para el desarrollo de la actividad agroturística.

Se entregarán los siguientes documentos:

- Cronograma de trabajo
- Memoria explicativa del proyecto
- Implantación del proyecto en el contexto
- Anteproyecto
- Proyecto definitivo

⁸ Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 91

⁹ Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Nanegal 2012-2025, 2012, pág. 83

- Planos: planos arquitectónico, cortes, fachadas, imágenes 3D, recorrido virtual.

1.6 PLAN DE TRABAJO

1.6.1 Cronograma de trabajo

| CRONOGRAMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA | | | | | | |
|---|---------|-----------|-----------|-------|---------|-------|
| | OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE | ENERO | FEBRERO | MARZO |
| DENUNCIA Y CONCEPTUALIZACION | | | | | | |
| ENUNCIADO Y FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA | | | | | | |
| OBJETIVOS Y ALCANCES | | | | | | |
| PLAN DE TRABAJO - CRONOGRAMA | | | | | | |
| ANÁLISIS DE TIPOLOGÍA FUNCIONAL | | | | | | |
| MODELO TEORICO | | | | | | |
| ENTREGA | | | | | | |
| SEGUNDA FASE: ANTEPROYECTO | | | | | | |
| PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA Y/O URBANA | | | | | | |
| PLAN MASA DEL PLANTEAMIENTO URBANO - ARQUITECTÓNICO | | | | | | |
| PROPUESTA ESPACIAL | | | | | | |
| PROYECTO Y FACTIBILIDAD | | | | | | |
| PLANTEAMIENTO URBANO-ARQUITECTÓNICO | | | | | | |
| SOLUCIÓN TÉCNICA ESPACIAL | | | | | | |
| MODELOS TRIDIMENSIONALES | | | | | | |
| ENTREGA | | | | | | |
| EVALUACIONES | | | | | | |
| EVALUACIÓN FINAL | | | | | | |
| EXPOSICIÓN PÚBLICA | | | | | | |

Tabla 6: Cronograma de actividades

Fuente: Elaborado por el autor del Trabajo de Fin de Carrera.

1.7 METODOLOGÍA

1.7.1 Determinación de los métodos a utilizar

El Trabajo de Fin de Carrera se desarrolla en base a la información recopilada, a fin de dar solución a la necesidad de la población de un Centro Agroturístico en la parroquia de Nanegal a través del diseño arquitectónico.

1.7.2 Modalidad de investigación

Investigación bibliográfica y documental.- Información obtenida de fuentes físicas (libros, tesis, revistas) y fuentes electrónicas (páginas web).

Investigación de campo.- Se procede a la visita de Palmitopamba; recinto productor de panela de la parroquia de Nanegal, en el lugar se realiza:

Levantamiento fotográfico del lugar.

Entrevistas a los pobladores.

Reconocimiento del contexto físico.

Elección de posibles lugares para la implantación del proyecto.

Investigación descriptiva.- Se establece la relación entre la producción agrícola, el turismo y el diseño arquitectónico.

Investigación exploratoria.- Se analiza otro tipo de proyectos (repertorios) que guarden relación con la temática planteada.

Tipo de Investigación.- Orientada hacia el Diseño Urbano – Arquitectónico.

2. CONCEPTUALIZACIÓN

Se efectúa la investigación bibliográfica respecto a la información que guarda relación con el Trabajo de Fin de Carrera.

EL TURISMO

“Turismo es el desplazamiento del individuo, ya sea dentro o fuera de su país de origen, que implica la interacción con distintos individuos con la

finalidad de retroalimentarse culturalmente. Asimismo, el turismo favorece la economía y las relaciones entre países.”¹⁰

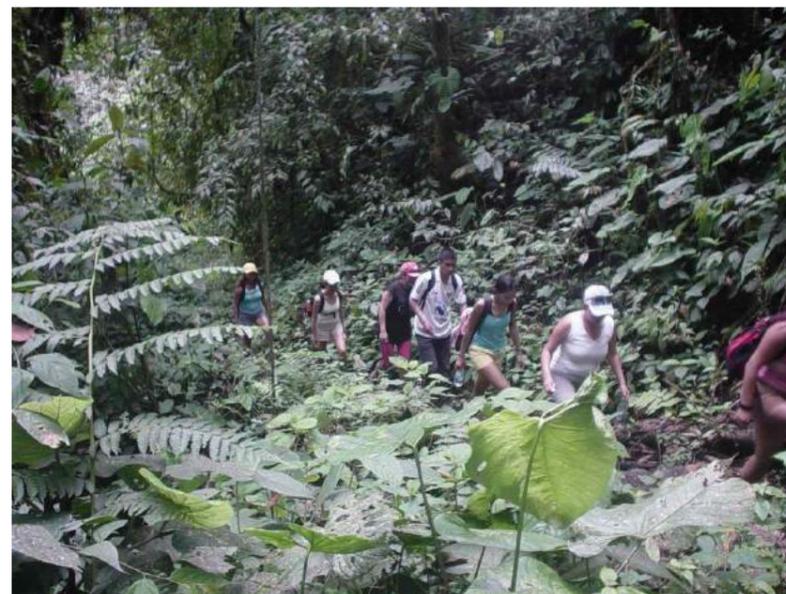


Imagen 14: Turismo.

Tomado de: <http://allpasijlla.blogspot.com/>

TIPOS DE TURISMO

Hasta los años setenta y parte de los 80 el turismo estaba relacionado exclusivamente con la playa, el sol y la arena; con los museos y monumentos históricos de las grandes culturas. Ya en los años 90 se percibe una diversificación en el campo, pues al saturarse las formas tradicionales de hacer turismo, la atención se vuelca hacia el medio ambiente y la necesidad de volver a los orígenes.

El tipo de turismo se relaciona con la actividad a efectuarse; entre las formas de turismo más frecuentes están:

- Turismo de aventura

Es un tipo de turismo que implica exploraciones y donde el individuo debe poseer ciertas destrezas físicas.

- Ecoturismo

Es el turismo que se realiza áreas naturales sin llegar a perturbarlas.

- Agroturismo

Es un tipo de turismo que se realiza en el medio rural, donde el individuo conoce y participa de los procesos agrícolas para la obtención de un producto.

- Turismo cultural

Es un tipo de turismo que se enfoca en los atractivos históricos y culturales de un lugar; una región, una ciudad, un pueblo.



Imagen 15: Tipos de turismo.

Tomado de: <http://argentina.pordescubrir.com/>

EL TURISMO EN EL ECUADOR

El Ecuador se sitúa como una potencia turística a nivel mundial, tanto que al mes de noviembre ha recibido un total de 15 premios en los World Travel Awards, considerados como el Oscar en el ámbito turístico, esto obedece a las políticas gubernamentales por consolidar al Ecuador como uno de los destinos más importantes del mundo.

¹⁰ Historia del Turismo Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/linares_c_c/capitulo1.pdf

En los últimos años, con la incorporación de una nueva visión, el país ha experimentado cambios profundos; es necesario recordar que el país surgió de una grave crisis, una crisis que lo ha perseguido desde los primeros días de la república. También hubieron días buenos, como el recordado “boom” cacaotero y petrolero; del siglo pasado, acontecimientos que suponían la consolidación y el fortalecimiento de la economía nacional. Eso no ocurrió y en la década de los 90 la crisis se agudizaría hasta el extremo de ver partir del país a millones de compatriotas con destino norteamericano o europeo, el gobierno nacional era un poco menos que sucursal de una embajada extranjera, la repartición del país por parte de algunos acaudalados, la manipulación mediática, los paros nacionales, los levantamientos indígenas, era cosa de costumbre, la politización de la educación, el abandono de los más vulnerables económicamente y un sin número de problemas sumieron en el caos al país. El daño desde luego no fue tan solo económico, sino que el shock provocado en esos oscuros días nos condujo a una crisis de identidad nacional; “Ecuador”, para el ciudadano, para quienes crecimos en aquella época, era sinónimo de desesperanza, de caos, de crisis, de pobreza, de un injusto sistema que no alcanzábamos a comprender mientras pasábamos meses prolongando las vacaciones escolares. Haciendo uso de diversos recursos se insertó en la población nacional un cierto aprecio y cariño hacia lo extranjero, y aun en estos días es común caminar por la calle y ver individuos con vestimentas decoradas patrióticamente con los colores de naciones históricamente opresoras.

La recuperación de la identidad fue una ardua empresa que empezó en el 2006, con la ascensión al poder de una corriente izquierdista, y con ese corriente vino la reconstrucción de un país en cenizas, se fortaleció la inversión pública, y en esa inversión estaba la construcción de una infraestructura viaria moderna, aeropuertos, etc., que fortalecieron la comunicación en el país, y con ello el turismo.

El crecimiento en el sector turístico está fuertemente ligado a las campañas publicitarias dentro fuera del país; la más llamativa fue la efectuada en 2014, en el famoso evento estadounidense “super bowl”, con el famosa frase “All you need is Ecuador”

Este año la inversión apuntó hacia el Expo Milano, donde el pabellón ecuatoriano está entre los más visitados; alrededor de 3000 personas por día. Estas estrategias apuntan a la creación de una identidad ecuatoriana.

El país, mega diverso, está en la lista de los lugares más hermosos para visitar; los atractivos parecen innumerables, desde las Islas Galápagos, hasta el endemismo de las selvas orientales, pasando por las cordilleras que acunan a decenas de volcanes y por la mitad del mundo; en el interior, ciudades que albergan espectaculares escenarios históricos, nombrados patrimonio cultural de la humanidad, también se guardan celosamente vestigios precolombinos que relatan la historia de los primeros pobladores de la nación, con lo cual se concluye que la riqueza cultural del país no solamente se remite a la colonización, o a la invasión inca, sino que retrocede al tiempo de los Quitus, Panzaleos, Yumbos, etc. La riqueza también está en la gente que la habita, pues se compone por más de una decena de nacionalidades autóctonas que guardan un lenguaje propio, costumbres y tradiciones; la mayor población es la mestiza que es la combinación que se produjo en la conquista entre europeos y nativos.



Imagen 16: Ecuador biodiverso.

Tomado de: <http://www.ecuador-turistico.com/>

Al término del primer semestre del 2015 el Ecuador registra un ingreso de 771.584¹¹ turistas que generaron ingresos por 772 millones de dólares. El ingreso se dio mayoritariamente por vía aérea:

- 501.731 vía aérea, correspondiente al 65%
- 235.249 vía terrestre, correspondiente al 30.5%
- 34.564 vía marítima, correspondiente al 4.5%

Asimismo estas cifras confirman un incremento semestral en cantidad de turistas por onceava vez consecutiva.

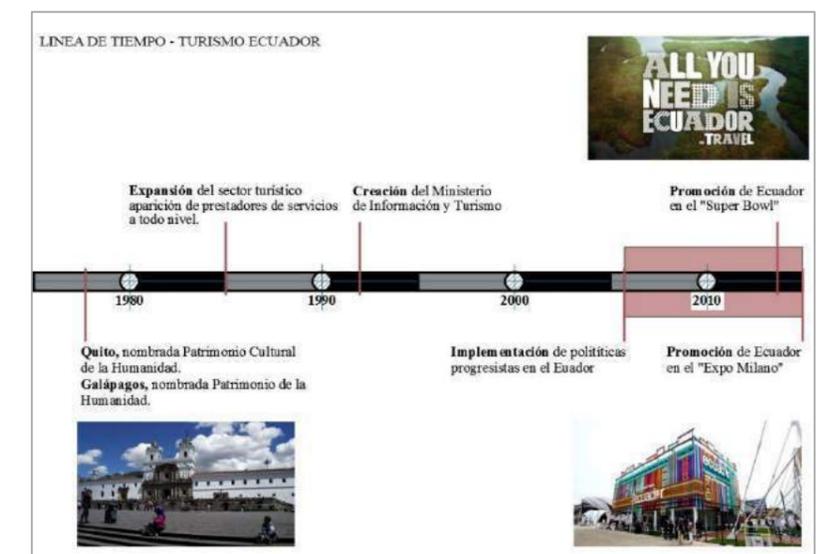
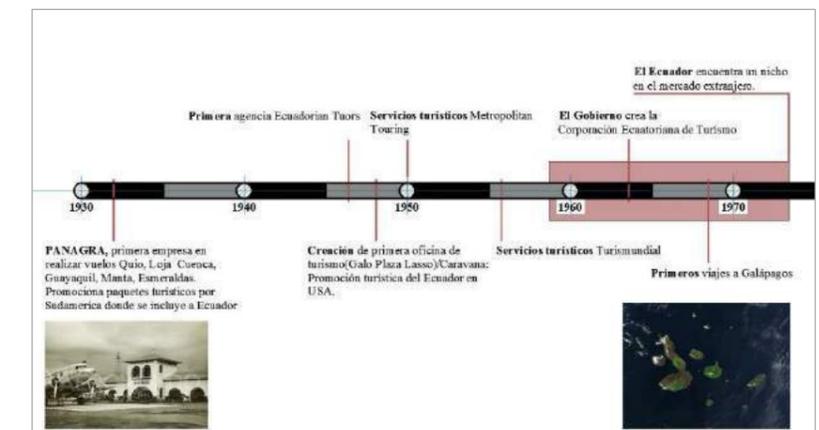


Imagen 17: Línea de tiempo, turismo Ecuador. Fuente: Autor del trabajo graduación.

¹¹ Boletín semestral, Ministerio de Turismo: <http://www.turismo.gob.ec/>

EL TURISMO EN EL MEDIO RURAL

Engloba a todas las actividades que pueden realizarse en este medio, integrando verdaderas cadenas productivas; transporte, hoteles, restaurantes, fincas, agroindustrias. El potencial turístico del medio rural es innegable, a más de la liberación que siente el viajero en esa atmosfera, está la ventaja de que no se requiere un extraordinario atractivo natural; digamos una laguna dentro del cráter de un volcán, sino que, mientras el individuo se transporta, va asimilando y haciendo suyo los diferentes paisajes; un bosque de cipreses, una vaca pastando, una casa de adobe insertada en el horizonte, el sol renaciendo por el este, esos pequeños eventos van recuperando al humano, devolviéndole ese pasado natural y nómada. Y de pronto ya no es más ese salvaje superviviente de ciudad, que cada cuanto debe enfrentarse a la dificultosa convivencia con dos o tres millones de individuos en un radio reducido de territorio; necesita respirar, necesita sentirse uno con la naturaleza.

En las páginas de *El sur de Ficciones*, Jorge Luis Borges deja entrever el sentimiento que el personaje va sintiendo conforme va atravesando los vastos campos de la Argentina, agitado por la vida porteña y necesitado de descanso viaja hacia la estancia.

“Todo era vasto, pero al mismo tiempo era íntimo y, de alguna manera, secreto. En el campo desaforado, a veces no había otra cosa que un toro. La soledad era perfecta y tal vez hostil, y Dahmann pudo sospechar que viajaba al pasado y no sólo al Sur.”¹²

En el medio latinoamericano, en los 90 las actividades turísticas en el medio rural se intensifican y popularizan, las estancias de la Patagonia argentina por ejemplo potenciaron el turismo en este medio.



Imagen 18: *Tipos de turismo.*

Tomado de: <http://www.soloelperu.com/>

El potencial de campo, no está solamente en la capacidad de generar productos primarios de consumo alimenticio, sino también la generación de recursos económicos se puede dar en la interacción entre el turista, el proceso productivo y la vivencia diaria; elaboración de artesanías, costumbres gastronómicas propias, leyendas, cosmovisión del campesino. Es decir, el individuo se va familiarizando con esos lugares atractivos, donde se puede hallar un contenido de valor natural y cultural. Este contacto, de ser positivamente emotivo, crea la necesidad del retorno.

EL AGROTURISMO

El agroturismo es una modalidad del turismo rural, que viene dado por la necesidad que tiene el turista en conocer los procesos agropecuarios y agroturísticos; acompañado de la degustación de los productos.

El agroturismo también se puede dar a través del turismo comunitario, donde se reúnen varias familias de una comunidad y ofrecen alojamiento y convivencia diaria con el turista; el turista tiene la posibilidad de adentrarse en el diario vivir de la familia y por ende de la comunidad; esta forma de turismo resulta apropiada para comunidades autóctonas que aún preservan costumbres y tradiciones milenarias.

Actividades como elaboración de queso, cosecha de cacao, elaboración de panela, cosecha de maíz, ordeño manual de vacas; son propias del agroturismo.



Imagen 19: *Actividades agroturísticas.*

Tomado de: <http://www.comunidadumbria.com/>

Es importante rescatar el principio diversificador que se implementa a partir del agroturismo; los ingresos que perciben los campesinos no solamente vienen del producto, sino también del valor histórico y cultural que guardan esos procesos y que se puede compartir con los viajeros. El incentivo turístico puede incentivar a que las personas que nacen en el campo, se queden en el campo, al mejorar los beneficios económicos y de condiciones. La migración está cargada de historias de ambos bandos; de grandes historias de progreso y de miseria, es aleatorio, se puede encontrar personas que hallaron la estabilidad económica en la ciudad, pero también aquellas que migraron y no vieron progreso alguno en el proceso. Un gran número de la fuerza laboral de la construcción por ejemplo proviene del campo, que al no ver mejoría alguna de su condición se hace de algún oficio que permita solventar los gastos básicos de una familia. La agricultura no tecnificada de las familias pobres está expuesta a los cambios climáticos de la actualidad, que de cuando en cuando termina por arruinar el trabajo entero de un

¹² Jorge Luis Borges. (1944). *Ficciones*. Buenos Aires: La Nación

año. En tiempos de crisis los mercados también entran en crisis y el costo de los productos disminuyen a tal punto que el agricultor se conforma con haber sobrevivido ese año.



Imagen 20: Mercado de Latacunga. Tomado de: <http://www.elcomercio.com/>

El fin de esta actividad no es tan solo económico sino que también se trata de revalorizar la identidad del campo y las personas encargadas de estos procesos, generalmente se suele pensar que lo civilizado guarda una relación directa con el ambiente ciudadano, llegando incluso a relacionar la vida de campo con retroceso, quizá ignorancia y el caso puntal del Ecuador pobreza; basta con observar ciertas películas del cine americano, donde los granjeros recién llegados a las metrópolis se expresan con un acento propio pero desdeñable a los oídos del ciudadano.

Y no es extraño tampoco, en distintos programas televisivos y radiales, observar esa tendencia despreciable que contamina y dificulta el encuentro del individuo con su pasado y espíritu natural. Y nos basta con ojear como algunos personajes ilustres guardaron relación con el medio rural; Diego Rivera que inmortalizó y se inmortalizó a través de la expresión de los que hacen campesinos en el arte, el buen Walt Whitman que dedicó algunas páginas al asombro de verse vivo, el señor Nietzsche que oscuramente deslumbró el pensamiento occidental desde los campos italianos.

El fin de esta actividad es sin duda crear la conexión ciudad campo, recuperar a ese individuo que ha aprendido a convivir en hostiles bosques de hormigón armado.

2.1 ASPECTO FÍSICO NATURAL – CONTEXTUAL

ANTECEDENTES

La parroquia Nanegal, al ubicarse en el noroccidente de Quito, zona 9 de transición entre la región Sierra y Costa, posee una riqueza de flora y fauna inigualable y una vocación turística en crecimiento. La tierra de Nanegal a diferencia de las tierras amazónicas, es altamente productiva; dentro de los productos que identifican a la zona históricamente está la caña de azúcar con la cual se produce artesanalmente la panela; el lugar de mayor producción de la panela se ubica en la población de Palmitopamba; población de gran valía para la arqueología por el pasado precolombino que guarda en su territorio.

2.1.1 Físico natural

El lugar elegido para la implantación del Centro Agroturístico se encuentra en la población de Palmitopamba, ubicado a 4km al norte del centro de la parroquia Nanegal, de coordenadas Sus coordenadas son: 78° 40' 05" y 0° 10' 10" N. Posee una temperatura que oscila entre 28°C la más alta y los 12°C la más baja, el clima generalmente es cálido. Está ubicado del lado norte del parque, en una franja aun no consolidada.

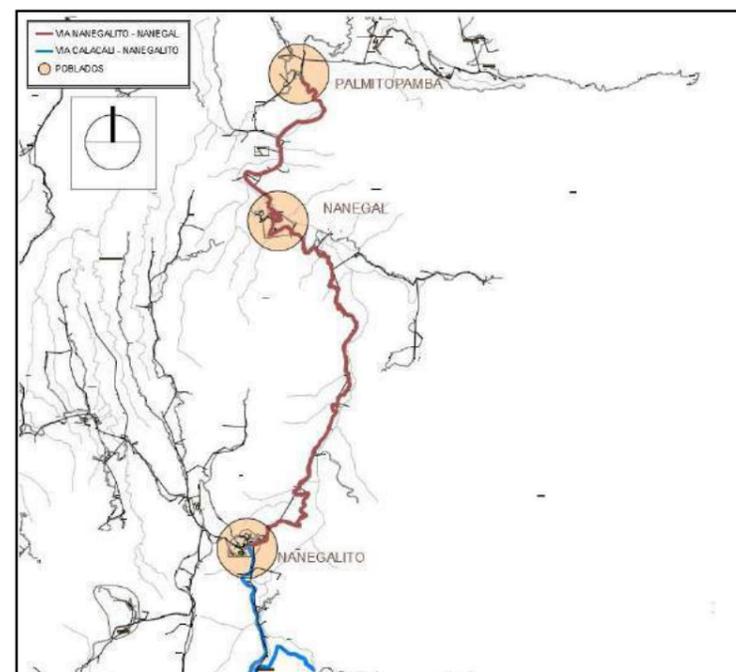


Imagen 21: Acercamiento a Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 22: Palmitopamba. Fuente: google maps.



Imagen 23: Lugar de implantación - Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

El terreno

El lote se ubica del lado norte del parque, esta ubicación permitirá potenciar la centralidad establecida por el parque y la iglesia, este lugar está atravesado también por la vía principal que conduce hacia la población de la Perla. El establecimiento de una centralidad conviene por varios puntos, el primero es concentrar y fortalecer el desarrollo de las actividades entorno a la centralidad. La implantación del centro Agroturístico contribuirá a fortalecer la mencionada centralidad.



Imagen 24: Terreno de implantación. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

La ubicación obedece también a que desde el sitio, dirigiendo la visual hacia el sur se puede contemplar perfectamente el sitio arqueológico N-20, donde se alojaron los yumbos hace más de 400 años. Entonces, se percibe los contrastes temporales, del lado superior y elevándose se encuentra el pasado precolombino y debajo se tiene el pueblo construido por migrantes llegados en su mayoría de las provincias del norte del país hace cinco décadas. Del lado oriental se vislumbran las plantaciones de caña de azúcar las productoras paneleras, del lado occidental el pueblo que se extiende tímidamente conforme avanza la vía hacia la Perla.

Del lado norte se observa en el horizonte la cordillera occidental, que permite intuir la cercanía con la región natural de la Sierra.

Desde el lugar se puede apreciar el sitio N-20, la arquitectura de pueblo y la frescura del parque (centralidad).

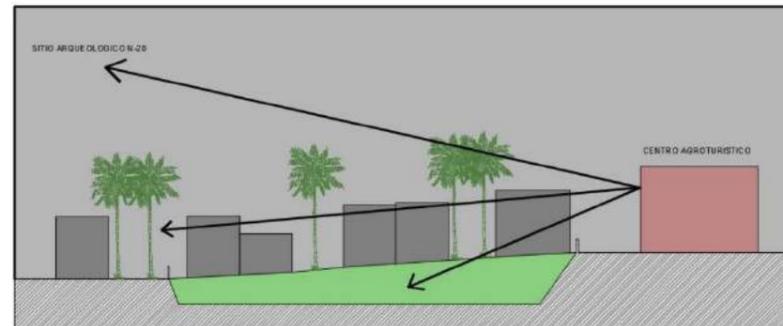


Imagen 25: Esquema de visual principal. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

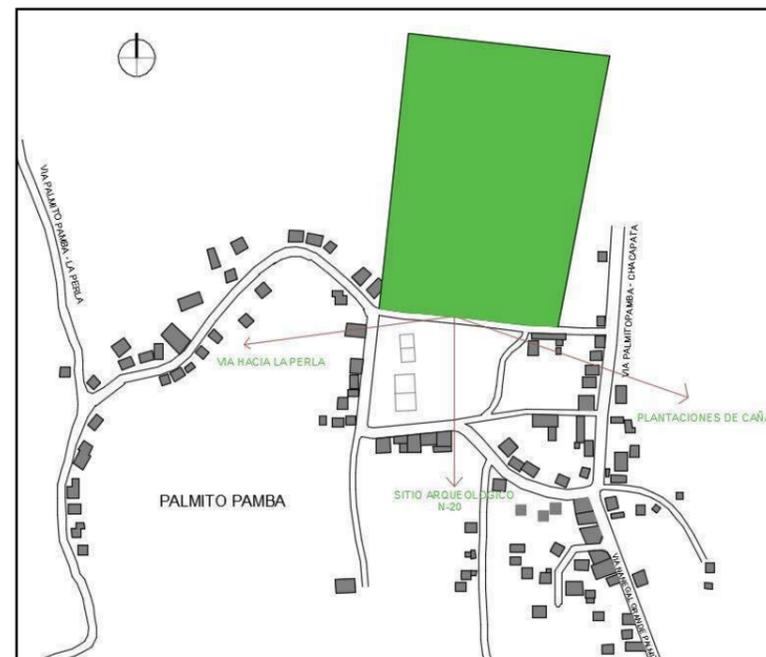


Imagen 26: Esquema de visuales principales. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 27: Frente del terreno. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 28: Dimensiones del terreno para implantación. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Dimensiones:

Norte: 145.83 m

Sur: 129.59 m

Este: 198.86 m

Oeste: 199.63

Superficie

El área del terreno para la implantación del Centro Agroturístico es aproximadamente de 29067.66 m².

Topografía

La pendiente del terreno es del 10% en la zona más pronunciada, llegando al 3% en la zona menos pronunciada.

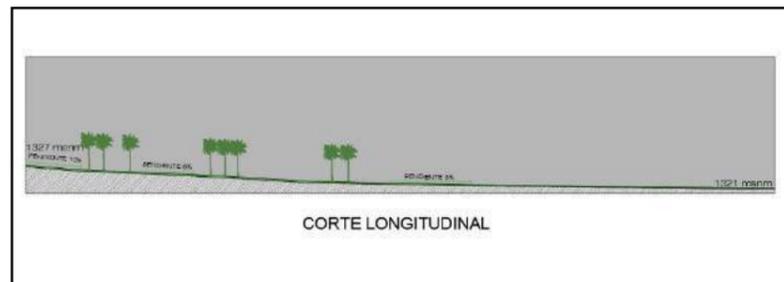


Imagen 29: Corte longitudinal del terreno. Fuente: Autor del trabajo de fin de graduación.

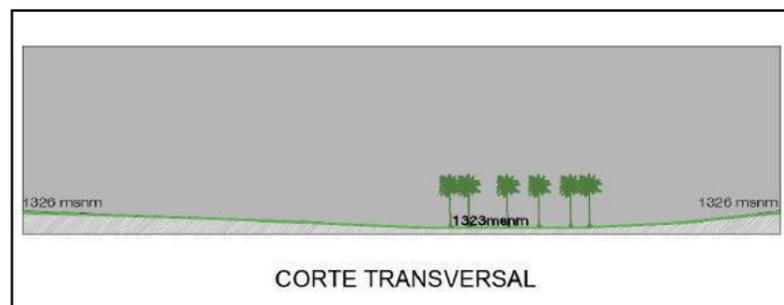


Imagen 30: Corte transversal del terreno. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

El corte transversal paralelo al parque central.

El terreno corresponde al área de implantación, incluyendo el área destinada a los cultivos de caña de azúcar.

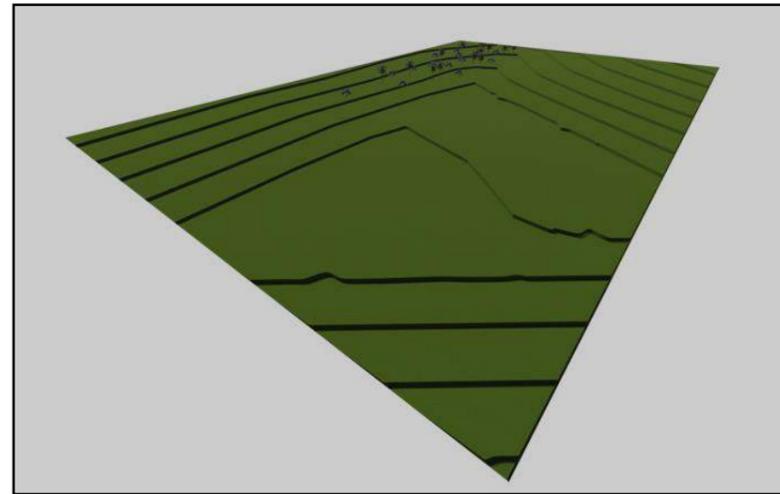


Imagen 31: Topografía terreno. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

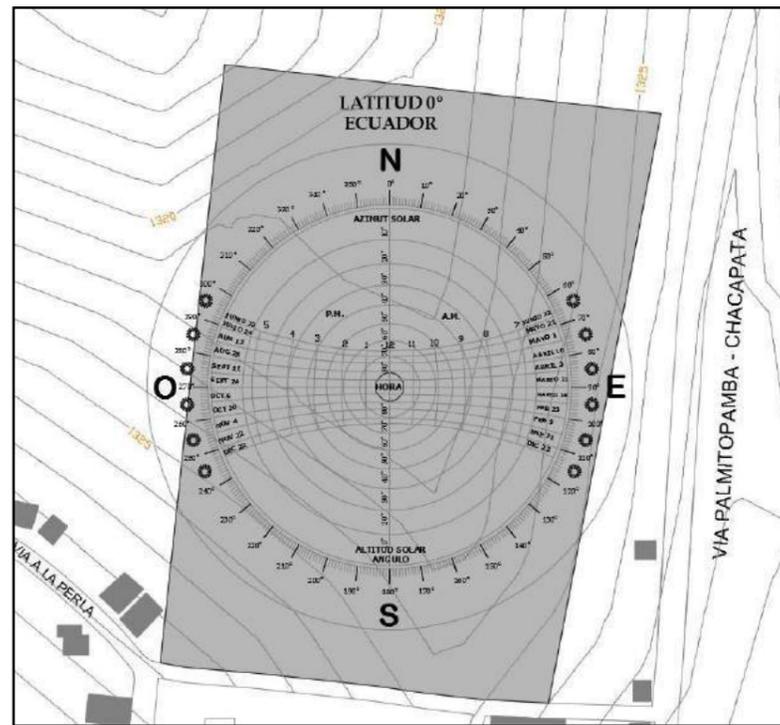


Imagen 32: Asoleamiento en el lugar. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Recorrido aparente del sol

Al ubicarse muy cercana a la línea ecuatorial, el lugar recibe una gran cantidad de luz natural durante el día, la luz constituye un recurso importante en el diseño del proyecto

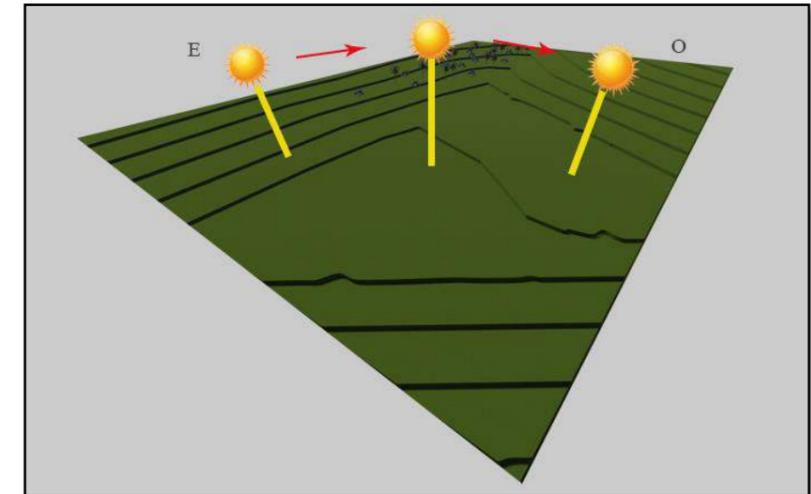


Imagen 33: Recorrido aparente del sol. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Los vientos

No se guarda un registro preciso de la magnitud de los vientos. La dirección de los vientos proviene principalmente del noroeste del terreno.

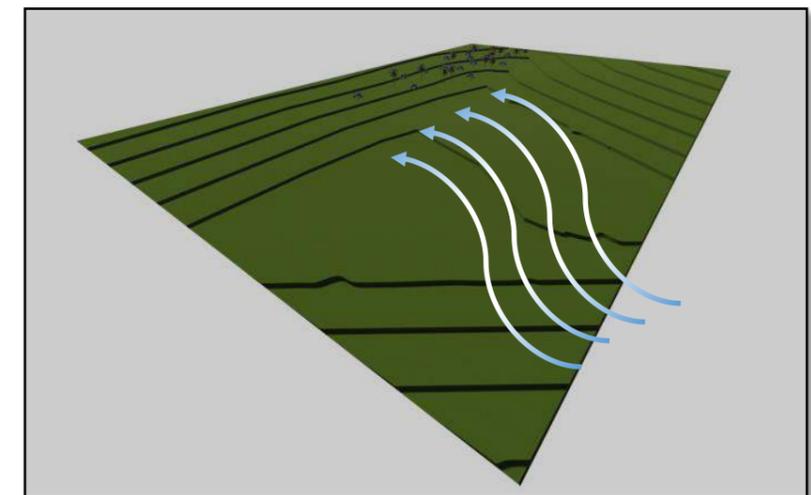


Imagen 34: Dirección de los vientos. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

2.1.2 Físico contextual

La población de Palmitopamba es una población en el medio rural, cercano a las poblaciones de la Perla y Chacapata, donde se asientan alrededor de 500 habitantes.

Infraestructura viaria Palmitopamba

El pueblo de Palmitopamba se encuentra a 4km del centro de Nanegal, la principal vía de acceso está compuesta por tramos; adoquinado, asfaltado, lastrado y de tierra; siendo la mayor parte lastrado y de tierra, de aproximadamente 7m de ancho, doble sentido, no posee bordillos, ni aceras.

De Palmitopamba se puede viajar hacia las poblaciones de La Perla y Chacapata, los pobladores de ambas comunidades a traviesan Palmitopamba para llegar al centro administrativo de Nanegal.

La vía Palmitopamba – La perla es de tierra de aproximadamente 6m de ancho, de doble sentido, no posee aceras, ni bordillos, se extiende 4km.

La vía Palmitopamba- Chacapata esta lastrada, de 7m de ancho, doble sentido, no posee aceras, ni bordillos, se extiende 14km.

Existe un bus de transporte que viaja desde la estación de la Ofelia en Quito a las 12pm hacia la población de la Perla, pasando por Palmitopamba, y un bus que sale con frecuencia La Perla – Nanegal – Quito a las 6 am.

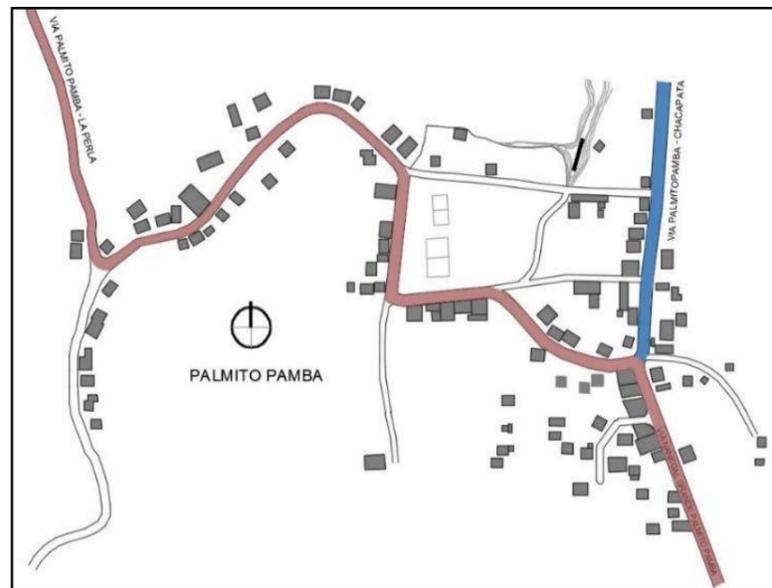


Imagen 35: Vías principales - Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

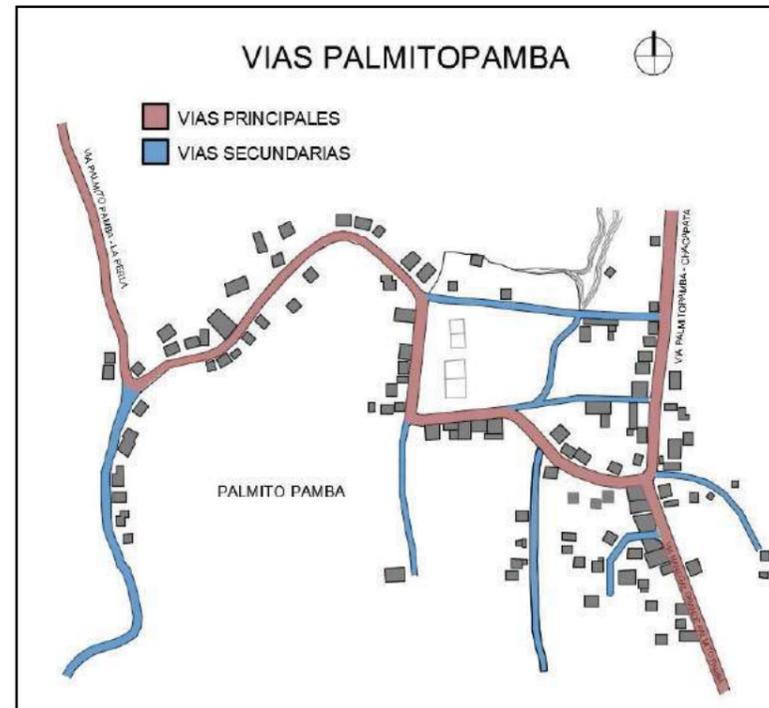


Imagen 36: Vías principales- secundarias - Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 37: Vía Nanegal centro - Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 38: Vía Palmitopamba - Chacapata. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 39: Vía Palmitopamba (adoquinado) – La Perla. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Las vías en el centro del poblado en su mayoría se encuentran a adoquinadas, algunas tan solo están lastradas.

La vía principal adoquinada.



Imagen 40: Vía principal Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 41: Vía secundaria Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

El trazado urbano

La vía que comunica el centro de Nanegal con la población de La Perla a través el pueblo convirtiéndose en la vía principal; la sinuosidad singular define y condiciona el trazado urbano, junto a esta vía se ubican dos de los principales equipamientos; el parque y la iglesia, conformando la centralidad principal. La centralidad secundaria se encuentra en la

bifurcación de la vía de acceso que llega desde Nanegal, en lugar se encuentra el dispensario médico, la casa comunal, y la esquina donde la gente espera la llegada de camionetas para el transporte hacia Nanegal.

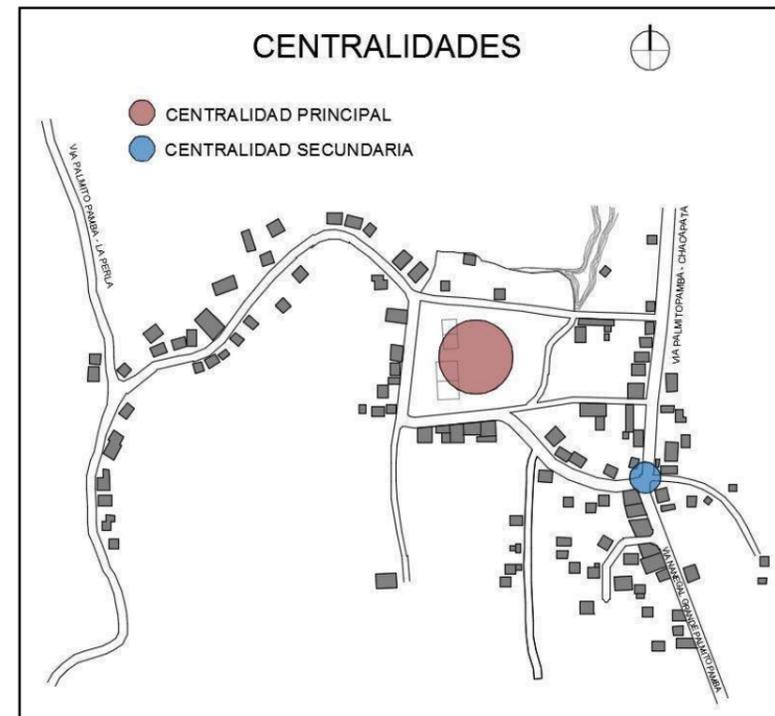


Imagen 42: Centralidades Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Equipamientos

Palmitopamba es una de las poblaciones que posee un alto número de equipamientos.

- Parque
- Canchas deportivas
- Iglesia
- Cementerio
- Escuela
- Dispensario médico
- Casa barrial



Imagen 43: Equipamientos Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de fin graduación.

La arquitectura de Palmitopamba

El contacto con Palmitopamba, se va dando desde que el individuo abandona el centro de Nanegal, desde que en su pensamiento se recrea una primera idea, un pequeño boceto, y esas líneas van creando formas puras y más legibles conforme el individuo avanza por la carretera; si se tiene suerte se podrá topár con un bus y embarcarse en la comodidad, de otro modo el descubrimiento se dará desde el balde de alguna camioneta. El paisaje tropical predomina en los montes por los cuales atraviesa la vía, el verdor y la verticalidad de las guadas se fusionan con el golpeteo entre vehículo y algún bache dejado por la lluvia, la topografía permite saber que ascendemos continuamente, casi no aparecen otros vehículos en la vía y de vez en cuando algún poblador hace uso de la antigua costumbre de caminar 6km.

- “Antes (refiere la Sra. Elena García de rasgos locales y entrada en años), salíamos a pie a Nanegal con mi hermano a las 5 de la mañana, para ver al odontólogo, porque la gente iba en cantidad.”

Alguna historia se cuenta, alguna curiosidad salta a la atmósfera en el balde de la camioneta; se articula en palabras y el poblador ameno está

dispuesto a responder y ahondar largamente en su memoria. Reconocen a los foráneos, los padres y abuelos de esas tierras llegaron a mediados del siglo XX, y de algún modo extraño en su pasado está la foraneidad. Y se va creando la arquitectura inmaterial, la arquitectura que no se compone de muros, concreto o adobe, es la arquitectura que se hilvana cada cuanto con las emociones que proporcionan los sentidos; con el lenguaje de los pobladores, con el silencio visual roto desde el horizonte por alguna productora de panela, por los jornaleros que llevan la caña hacia la vía para embarcarla en un vehículo y que más tarde será transformada en panela o agua ardiente. La arquitectura va tomando su propia forma, será distinta para cada individuo y se alojara en la memoria por el resto de sus días.

Las plantaciones de caña de azúcar van dominando el paisaje, minutos más tarde en el oeste aparece el poblado, favorecido por la topografía se puede distinguir las partes altas; las casas no superan los tres pisos, la mayoría es dos o uno simplemente. En las construcciones más recientes no se encuentra algún valor significativo de tipo local, al contrario, son edificaciones que podrían encontrarse sin dificultad en alguna parte de Quito; resulta agradable que las edificaciones no tengan mayor altura, así el pueblo no se ensimisma, así se puede recibir sin mayores complicaciones el amanecer y se puede disfrutar un poco más el atardecer. Hay algunos negocios, algunas tiendas, alguna metalmecánica, alguna casita entrada en años, cuyo valor solo saben los dueños que también han entrado en años. La sinuosidad de la vía principal configura el paisaje, como negándose a ceder ante la ortogonalidad traída de las ciudades.

Palmitopamba deja en el visitante una sensación agradable, un sentimiento de retorno, un querer volver a oler la panela, la salvaje canción de trapiche, las historias de los ancianos migrantes que van desapareciendo, el sur que guarda el pasado yumbo que los locales desconocen; el aislamiento que de vez en cuando viene bien para el ciudadano.



Imagen 44: *El trapiche - Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de graduación.*



Imagen 45: *Altura de edificaciones. Fuente: Autor del trabajo de graduación.*



Imagen 46: *Perfil urbano. Fuente: Autor del trabajo de graduación.*

2.2 ASPECTO FUNCIONAL

REPERTORIOS

Para la definición de la programación se procede al análisis de repertorios relacionados con el proyecto.

REPERTORIOS URBANOS

PARC DES GLACIS - FRANCIA

Nombre del proyecto: Un espacio para el recuerdo

Arquitectos: 2/3/4

Ubicación: Parc des Glacis – Francia

Año: 2013



Imagen 47: *Parc des Glacis. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>*

El proyecto se ubica en Besançon; una pequeña comuna del este de Francia; y surge con la necesidad de conmemorar a las fortificaciones de Vauban, que recuerdan el pasado bélico de esa parte del país.



Imagen 48: Ubicación Parc des Glacis. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Plan Maestro



Imagen 49: Plan maestro Parc des Glacis. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

En el plan se observa que hay una intención clara hacia la creación de un núcleo de confluencia y que este a su vez se conecta con un puente peatonal. La intención es simular una trinchera donde el espacio se asemeje al campo de batalla.

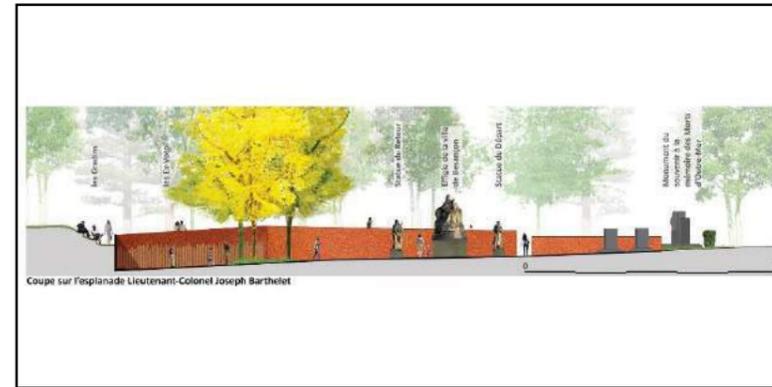


Imagen 50: Corte longitudinal. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>



Imagen 51: Núcleo central Parc des Glacis. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Para el diseño se consideró la topografía del lugar, el diseño obedece a este condicionamiento natural, pues tras el paulatino desenso los peatones llegan al núcleo de confluencia. El parque no queda aislado en solo espacio, sino que traspasa las vías y se prolonga hacia las manzanas inmediatas, logrando una integración.



Imagen 52: Continuidad del espacio. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Las circulaciones principales siguen una trama planteada previamente, las circulaciones secundarias derivan de estas, los ejes de circulación potencial la vocación centralizadora del espacio para el homenaje.

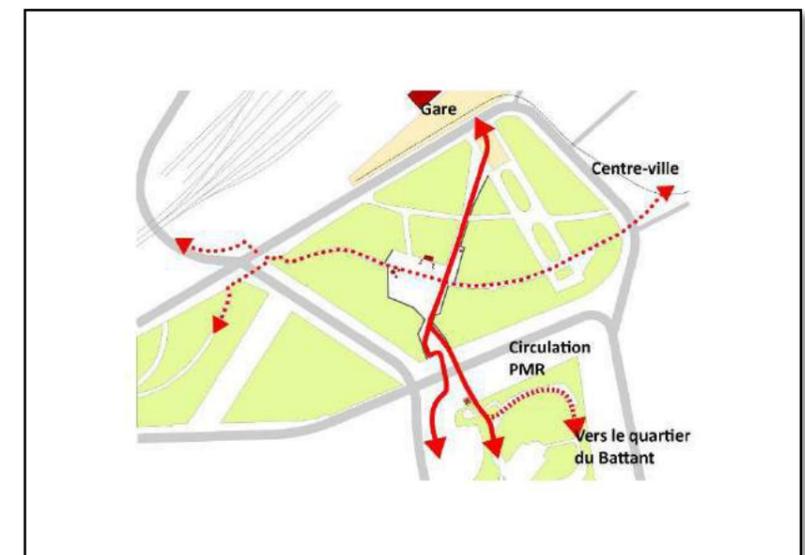


Imagen 53: Circulación. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>



Imagen 54: La temática del espacio. Tomado de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/>

El diseño del parque ofrece una visión clara del concepto, pues desde el descender a las trincheras y la cromática del mobiliario se rinde tributo a la memoria. La implantación de un espacio público de estas características que resalten y conserven la identidad del lugar significa la supervivencia del recuerdo, crea en los locales un sentimiento de pertenencia al lugar. El lugar cobra sentido en el momento en el que los ciudadanos consiguen sentirse parte de una determinada cultura o población.



Imagen 55: La conexión con el entorno. Tomado de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/>

PLAZA SARMIENTO – ARGENTINA



Imagen 56: Plaza Sarmiento. Tomado de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Nombre del proyecto: Plaza Sarmiento

Arquitecto: Ignacio Montalvo

Ubicación: San Fernando, provincia de Buenos Aires - Argentina

Año: 2005

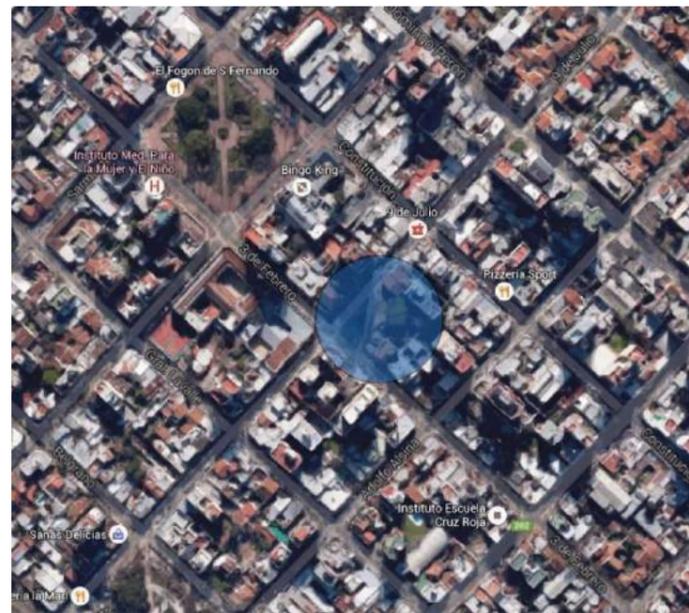


Imagen 57: Ubicación de plaza Sarmiento. Tomado de:
<https://www.google.com/maps>

Sobre el lugar

La plaza Sarmiento se ubica entre las calles 9 de Julio y 3 de Febrero, en la zona de clase media de San Fernando. La plaza se implanta como un equipamiento que permite generar actividades en un espacio con dimensiones moderadas. Cercano al lugar se encuentra un parque de trazado tradicional y muy cercano a la zona porteña.

Sobre el proyecto

El terreno de implantación se sitúa en un esquina, en forma de L, el mismo que posee una ligera pendiente y colinda lateral y posteriormente con propiedades privadas.

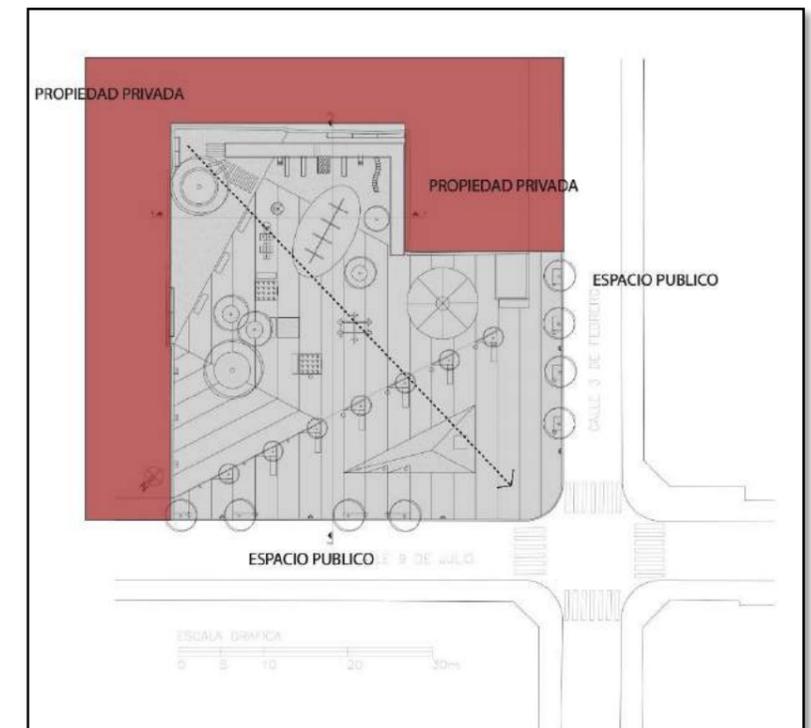


Imagen 58: Terreno de implantación. Fuente: Autor del trabajo graduación.

La composición general viene dada por tres ejes que definen tres espacios; el primero es la continuidad de la acera, destinado a las personas que no se desean hacer otra actividad que transitar, el segundo alberga una cantidad considerable de mobiliario que facilita las actividades de las personas, en especial de los niños, el tercero es un espacio verde elevado asequible.

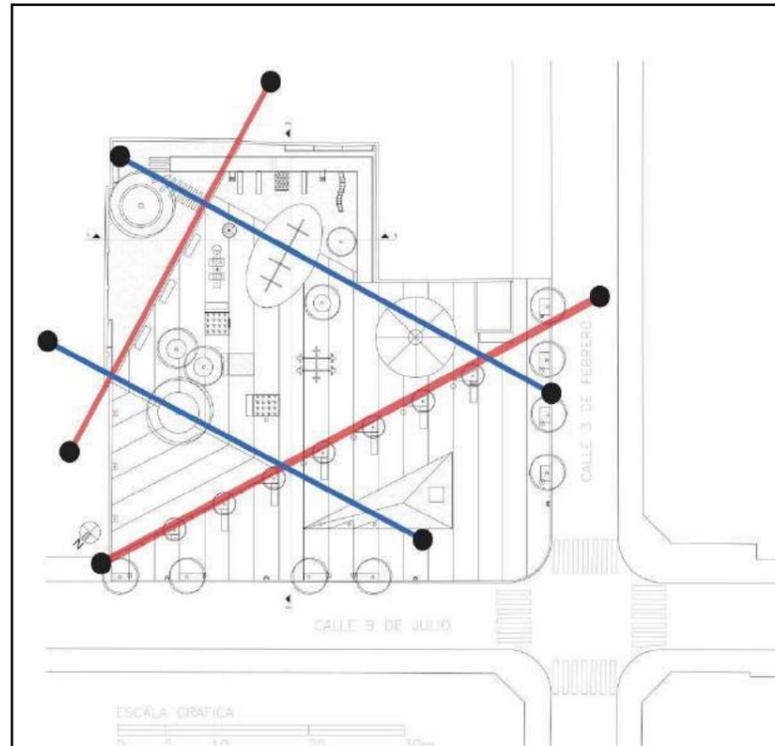


Imagen 59: Ejes de composición y distribución.. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

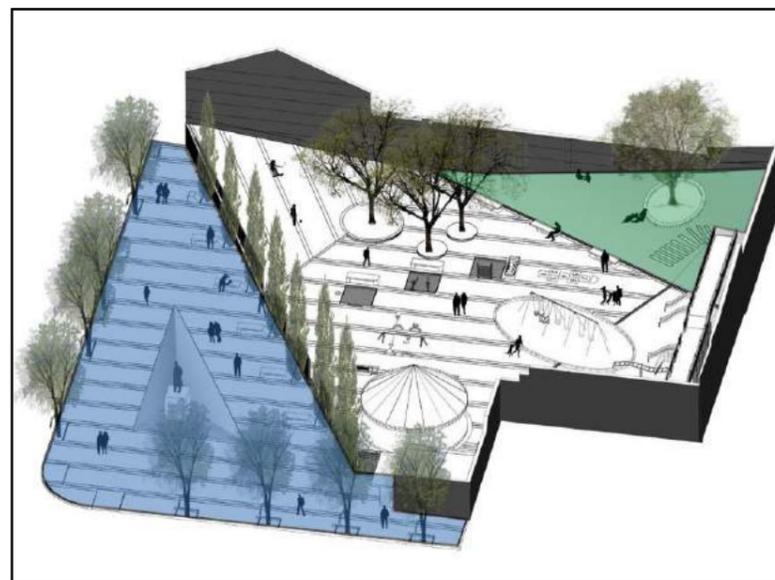


Imagen 60: Axonometría, separación de espacios. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 61: Espacio para tránsito peatonal. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

El eje que divide el espacio destinado para el tránsito peatonal, se compone por mobiliario, vegetación y rejas que simulan un cerramiento, el uso de este recurso separador, se debe a que por la forma del terreno y la peligrosidad de las horas nocturnas, el espacio se degrade, llegando a convertirse en guarida de personas de reputación cuestionable. Con las rejas la plaza se cierra en la noche; el manejo del espacio público permite las zonas conflictivas se regeneren, cerrar la plaza no es solución conveniente porque el espacio le da las espaldas a la problemática.



Imagen 62: Rejas en el espacio público. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>



Imagen 63: Mobiliario en el espacio público. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

La implementación de mobiliario favorece a que varias actividades se efectúen en el espacio. La vegetación empleada consiste en arboles no voluminosos, con lo cual la fuerza expresiva de los materiales industrializados se afirma, este recurso aporta también a la generación de sobriedad. Se puede observar también que en cuanto al uso de materiales, llama la atención como la tierra sumada al mobiliario se adaptan aceptablemente al diseño en planta.

PLAZA D. DIOGO DE MENEZES - PORTUGAL



Imagen 64: Plaza D. Diogo de Menezes. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Nombre del proyecto: Plaza D. Diogo de Menezes

Arquitecto: Miguel Arruda

Ubicación: Carcais – Portugal

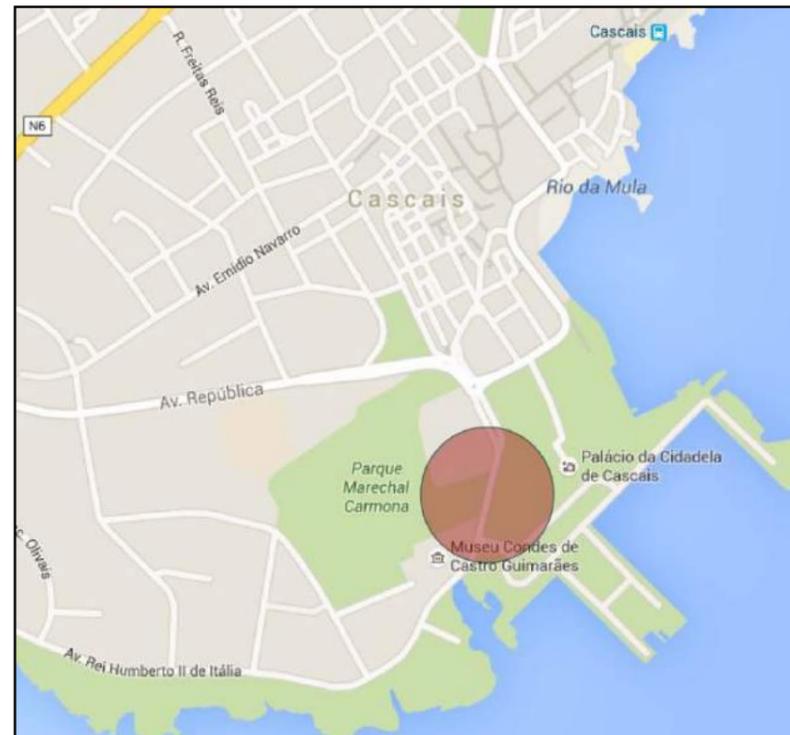


Imagen 65: Ubicación de plaza D Diogo de Menezes. Tomado de: <https://www.google.com/maps>

Sobre el lugar

El proyecto se ubica en la zona porteña de Carcais, ciudad ubicada en el sur de Portugal, junto a al parque Merechal Carmona. En lugar existe una fortificación de piedra, característico de algunas ciudades que se blindaban para protegerse de las invasiones y los saqueos de los piratas.

Sobre el proyecto

El proyecto se implanta sobre un terreno, donde existe un subsuelo destinado a parqueaderos, el objetivo fue transformar el lugar en un espacio público asequible a los pobladores del lugar.

La diferencia de niveles permite la proyección de una plataforma que donde se asienta la plaza.

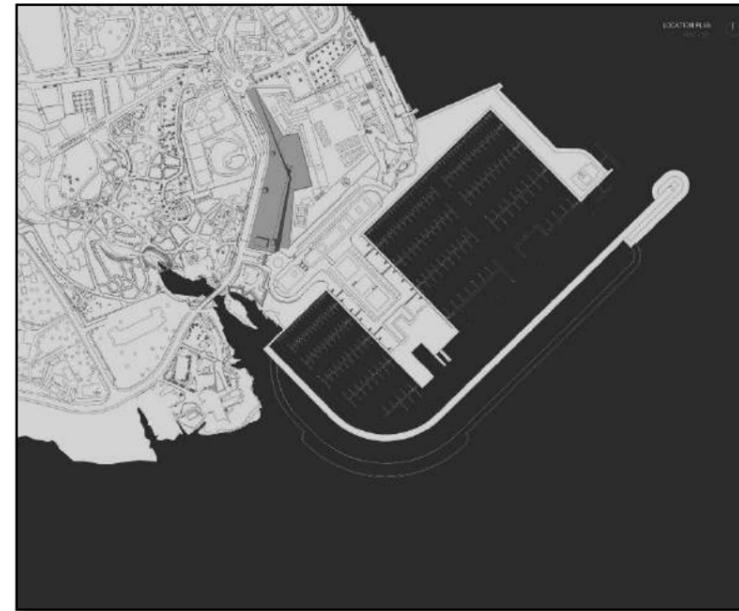


Imagen 66: Emplazamiento plaza D. Diogo de Menezes. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

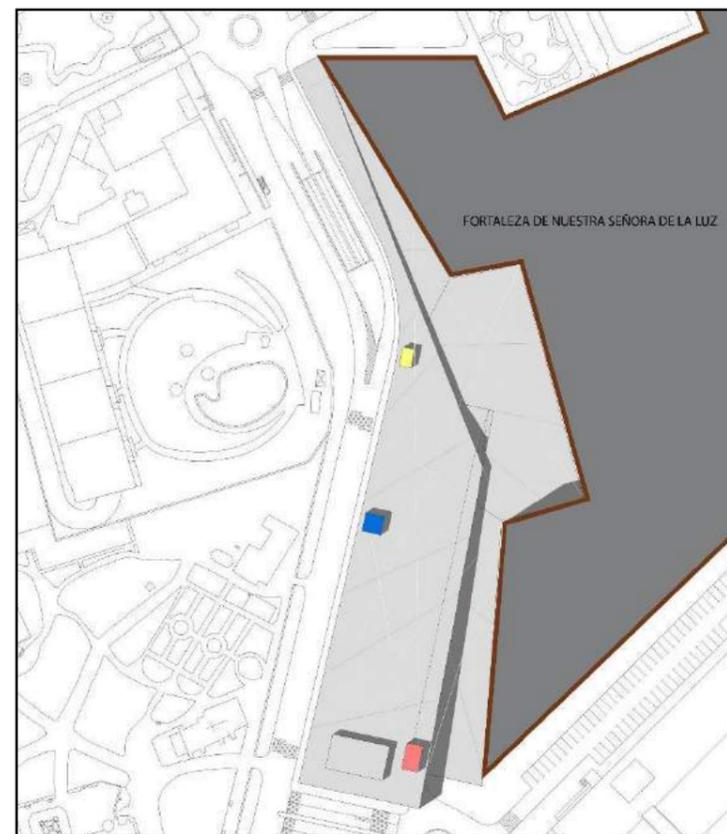


Imagen 67: Fortaleza. Fuente: Autor del trabajo de fin de carrera.

La plaza está bordeada por una avenida del lado este, por la fortaleza de lado oeste y del lado suroeste un puerto. El desafío se presenta, al requerir la integración de la fortaleza con la plaza. La fortaleza forma parte de la identidad histórica de la ciudad. El recorrido empieza desde el redondel, atraviesa la plaza y culmina en el puerto, en el camino, se resalta la fortificación. La ciudad no posee en ninguna parte un sitio de iguales características, ahí radica la importancia de diseñar un espacio único, un hito en la ciudad.

Esta plaza a diferencia de la plaza Sarmiento, funciona de día y de noche. Por lo cual se requiere un adecuado manejo de la luz. Para resaltar la importancia de la fortaleza, en el proyecto se hace uso de hormigón blanco, creando una armonía cromática, en combinación de la liviandad del vidrio.



Imagen 68: Plaza monocromática. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

La luz se convierte en un elemento protagonista en combinación con la fortaleza en la noche, para el diseño, se emplea una trama específicamente para la luz, esta trama se contempla de mejor manera en la noche. Es un aporte positivo, la plaza se convierte en lugar seguro, de acercamiento y valoración de la identidad de la ciudad, el espacio público revitaliza, coopera con la creación de espacios de calidad.

La plaza dura carece de vegetación, está bordeada por espacios verdes, formal y estéticamente se ve como un acierto, al caminar por la plaza se

puede deleitar con el verdor y los muros históricos por los bordes y la visual concluye en el horizonte con el mar; pero quizá se hace necesario la incorporación de vegetación, por la dimensiones de la plaza y las condiciones climáticas. Las plazas duras requieren refrescarse con la vegetación. Los estacionamientos también forman parte del gran conjunto, desde la función y desde la forma.



Imagen 69: Iluminación de la plaza. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>



Gráfico 70: Estacionamientos. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

REPERTORIOS ARQUITECTONICOS

EL MASHPI LODGE - ECUADOR



Imagen 71: Alojamiento Mashpi Lodge. Tomado de: <http://makrodigital.ec/>

Nombre del proyecto: Mashpi Lodge

Año de construcción: 2011

Arquitectos: Alfredo Rivadeneira Barba, Alfredo Rivadeneira de Azaredo Coutinho.

Diseño de Interiores: Diego Arteta

Área: 3000 m²

Ubicación: Se ubica en el Noroccidente de Quito.



Imagen 72: Ubicación de Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

Sobre el lugar

Contexto natural

El proyecto se encuentra implantado en la región biogeográfica del Chocó (desde Panamá hasta el Ecuador), a 900 msnm, de clima tropical, está rodeado de bosques nubosos y montano bajo, de gran valor ambiental. En los últimos 50 años, la deforestación ha devorado grandes extensiones de este importante ecosistema.

La reserva natural privada en la que se implanta el Mashpi Lodge consta de 1300 ha, donde el 70% corresponde a bosque primario, se identifican un poco más de 280 especies de aves, en las zonas exploradas, se estima que al completarse la exploración el número podría acercarse a las 500 especies de aves; un valor equivalente al 70% de todas las aves de Norteamérica.

La zona del Nororiente de Quito se caracterizan principalmente por da cabida al ecoturismo, la gran riqueza promueve varios programas de conservación, y no es extraño encontrarse en las vías de la zona vallas publicitarias promoviendo la mencionada conservación; “Quito tierra de osos”.

EL PROYECTO

PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

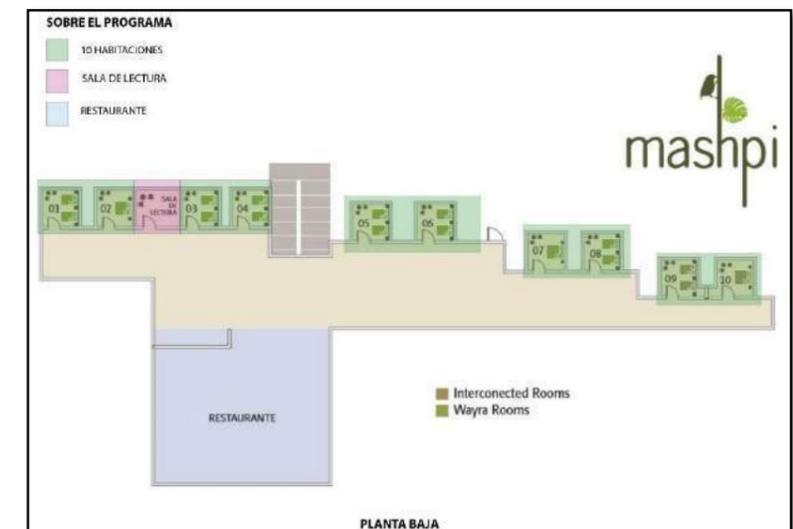


Imagen 73: Planta baja Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

PLANTA BAJA - CIRCULACION

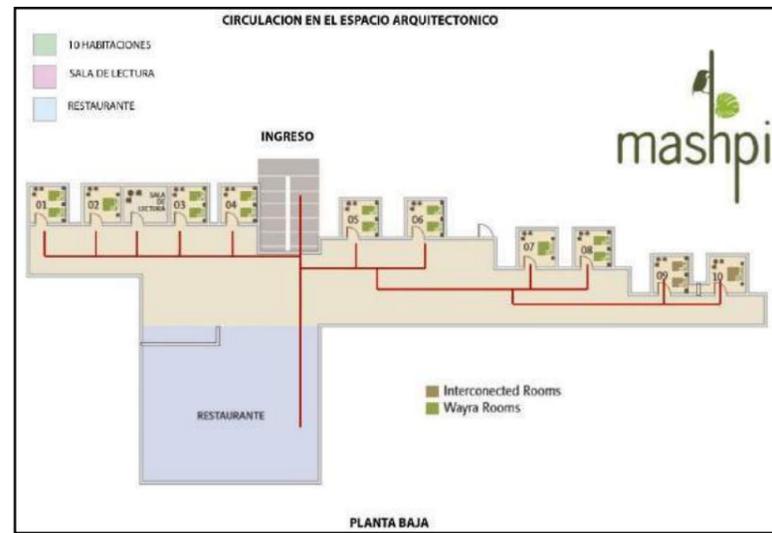


Imagen 74: Circulación planta baja Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

PLANTA ALTA UNO ARQUITECTÓNICA



Imagen 76: Planta alta uno Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

PLANTA ALTA UNO - ESPACIOS

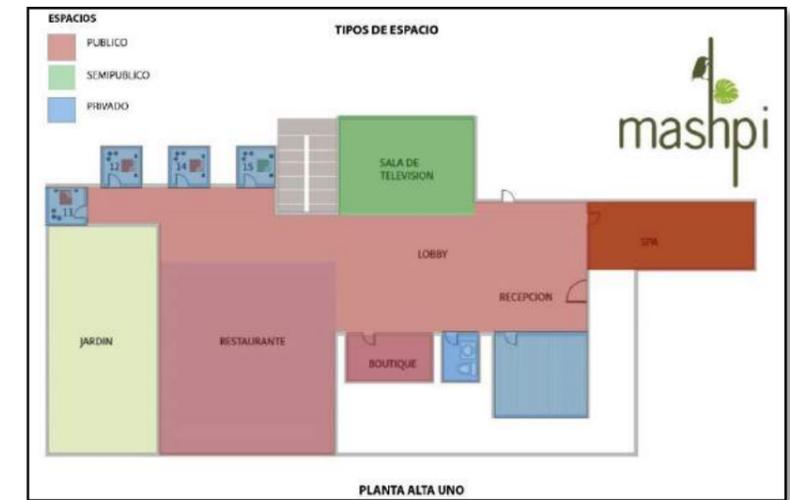


Imagen 78: Espacios planta alta uno Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

PLANTA BAJA - ESPACIOS

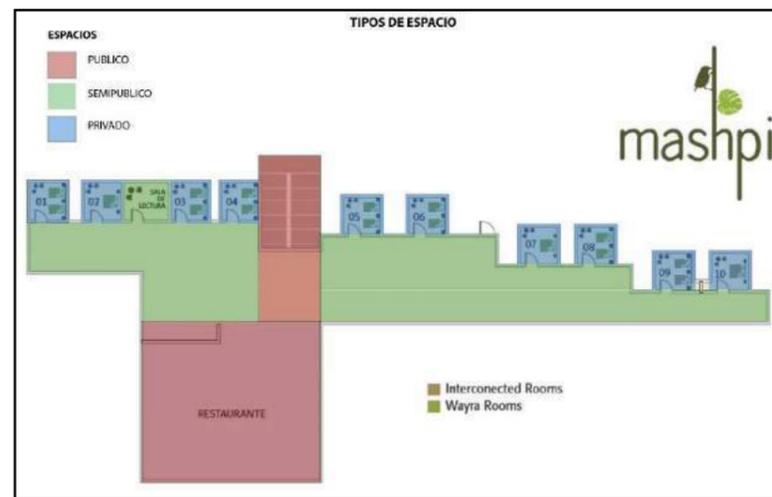


Imagen 75: Espacios planta baja Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

PLANTA ALTA UNO - CIRCULACION

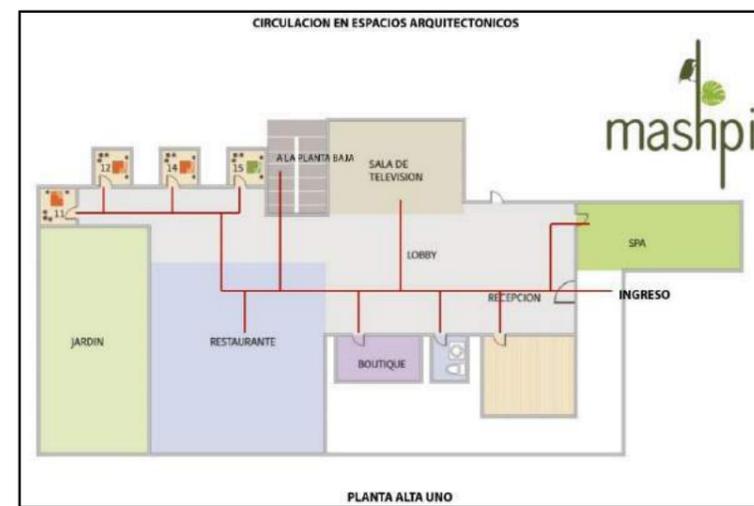


Imagen 77: Circulación planta alta uno Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

PLANTA ALTA DOS ARQUITECTONICA

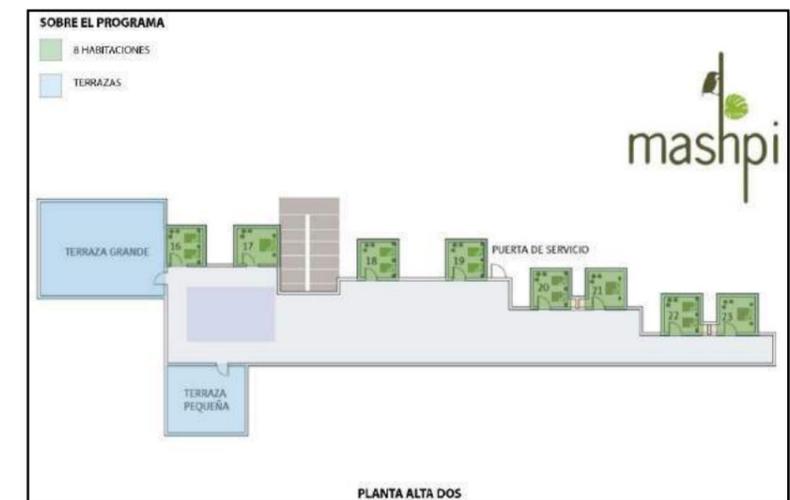


Imagen 79: Planta alta dos Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

PLANTA ALTA DOS - CIRCULACION

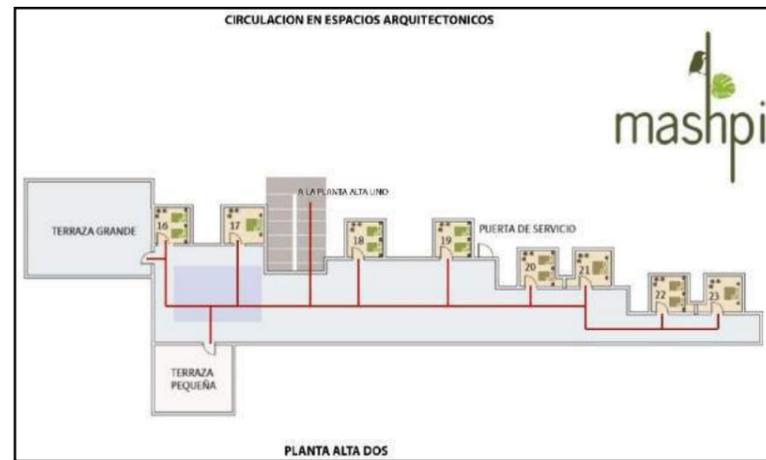


Imagen 80: Circulación planta alta dos Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

PLANTA ALTA DOS - ESPACIOS

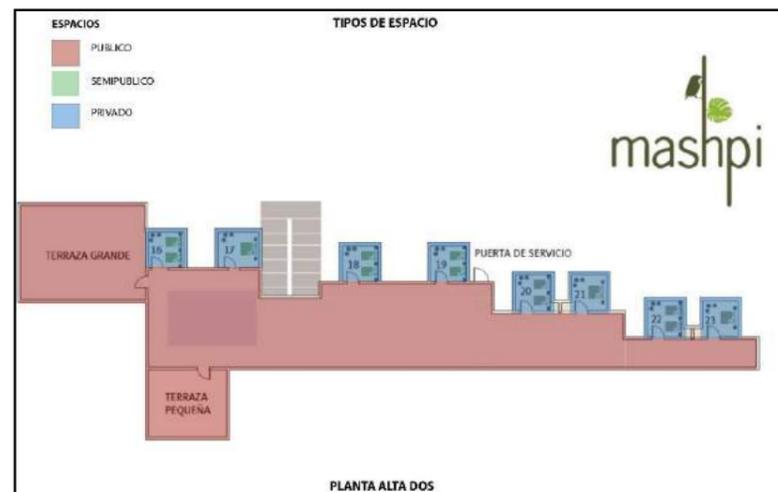


Imagen 81: Espacios planta alta dos Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

Sobre la función, circulación y tipos de espacio

La entrada principal y la recepción se ubican en la planta alta dos, esto obedece a la topografía del terreno, de ahí se ubican la administración, la boutique y la sala de televisión, y el restaurante, las gradas se ubican del lado derecho de edificio, permitiendo el acceso a la planta baja y a la planta alta dos. Particularmente las habitaciones se encuentran en las tres plantas, con una circulación a través de corredores centrales que se extienden conforme las alas del edificio se desplazan del núcleo central, por lo que el amortiguamiento de espacios (privado - público) no se lee tan claramente.

Sobre el edificio y el entorno

El edificio está construido casi en su totalidad con acero vidrio y hormigón, transportados desde Quito para reducir el impacto que pudo producirse al trabajar en el sitio; los ventanales omnipresentes permiten que el turista mantenga el contacto con la naturaleza en todo momento, en todo lugar, desde el restaurante hasta las habitaciones y el spa. Ese contacto permite que el usuario interiorice esas atmósfera y la interiorice, en el contacto interior- exterior existe un notable contraste, pues en el interior se hace uso de colores puros, blanco, rojo, negro, el color verde está vetado, no existe ni una sola maceta. La cromática exterior se funde con el paisaje y la arquitectura apoyada de los ventanales es atravesada por verdor de la selva. La similitud con la estructura vertical de los bosques se percibe en las columnas de acero circulares que predominan y cobran fuerza con las dobles alturas.

Un aporte notable es la configuración de un espacio mixto, en el interior no se percibe la horizontalidad, sino que a través de las dobles y triples alturas se logra poner al usuario en un escenario similar al de la exploración de la selva, el descubrimiento de sucesos en otros niveles, alcanzables tan solo con la vista. La energía empleada proviene de plantas eléctricas instaladas, el agua proviene de lugar, los desechos generados se devuelve al bosque después de un debido tratamiento, los contaminantes venidos de la ciudad se devuelven a la ciudad.

El diario el Telégrafo recogió el siguiente testimonio de fecha 2 de octubre del 2013 de Roque Sevilla uno de los accionistas del Mashpi Lodge “Sí, pusieron la multa, claro, hace dos años, pero ya pagamos, tengo el certificado de pago. La multa fue de \$ 27.000”¹³. La multa se refiere a la construcción de la edificación sin aprobación de planos ni licencias urbanísticas, pues al tratarse de una zona protegida, existe un sin número de restricciones, empezando desde el uso principal del suelo hasta los límites en el área bruta de construcción y el número de habitaciones permitidas.

Vale mencionar que el sitio fue adquirido una década atrás, inicialmente con el propósito de conservar el ecosistema biodiverso que estaba siendo mutilado por la deforestación; la iniciativa privada ha contribuido a proteger tan valioso recurso natural. Más tarde se dio la construcción del Mashpi Lodge que también permitió la investigación científica; el estado incluso habría apoyado la iniciativa y adquirido el 17% de las acciones según el sitio web del Mashpi Lodge. Todo aporte que se realice con el fin de proteger y conservar los ecosistemas vulnerables resultan positivos.



Imagen 82: Planta alta uno Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

¹³ Diario el Telégrafo. <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/quito/item/mashpi-lodge-pago-tres-multas.html>



Imagen 83: Cromática exterior Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>



Imagen 85: Habitaciones Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

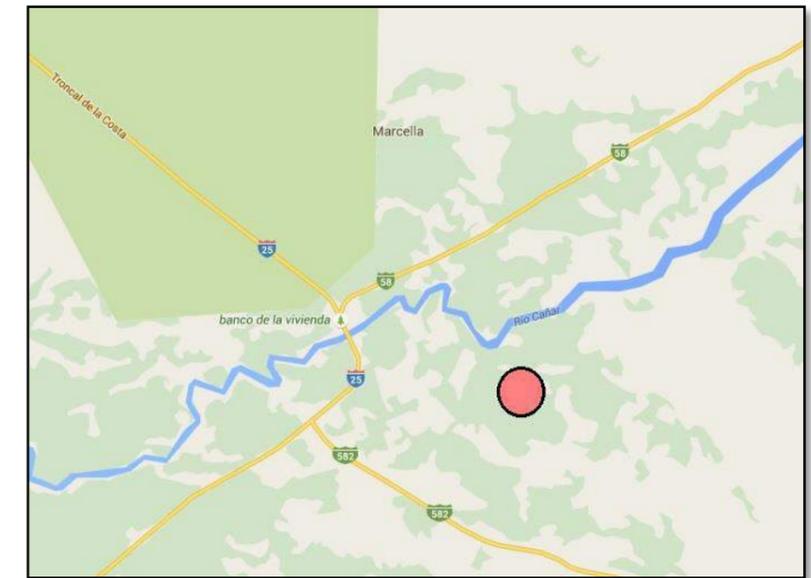


Imagen 87: Ubicación Hacienda Cañas. Tomado de: <https://www.google.com/maps>



Gráfico 84: Exploración visual vertical Mashpi Lodge. Tomado de: <http://www.mashpilodge.com/es/>

HACIENDA CAÑAS

NARANJAL – ECUADOR



Imagen 86: Hacienda Cañas. Tomado de: <http://saltaconmigo.com/>

La hacienda Cañas ofrece los de agroturismo, se ubica cerca del recinto Puerto Inca en el cantón Naranjal, Provincia de Guayas.

El cacao ha estado presente en el Ecuador por más de 400 años, incluso en las páginas de la historia del país hay un fragmento dedicado al boom cacaotero. La hacienda Cañas, ha procurado preservar celosamente las antiguas formas de cultivo del cacao, y una cuidadosa integración de la tecnología en el proceso. La hacienda además cultiva aproximadamente 80 ha de banano y la exótica fruta de pan, símbolo de la hacienda.

La hacienda es visitada por turistas, industriales, técnicos, agricultores, científicos, que añoran palpar el pasado a través del contacto íntimo con la cosechas.

El procedimiento

En un espacio apropiado se prepara un coctel de bienvenida; con los productos que se cosechan en la hacienda, de manera que el visitante establece un primer contacto sensorial con el producto, para más tarde contactarse directamente con el origen del sabor.

El lugar de recepción y acogida se decora de manera rustica, apropiada con la vocación de hacienda.

El turista más tarde visita los cultivos, los senderos previos le van concediendo y fortaleciendo la expectativa de la experiencia por venir. Ya en los cultivos se puede adentrar y tener contacto directo con las plantas y los trabajadores que ahí laboran.



Imagen 88: Cacao Hacienda Cañas. Tomado de:
<http://www.haciendacanas.com/>

El cacao

La hacienda posee aproximadamente 340 hectáreas de cultivo de cacao, donde se ha buscado la implementación de nuevas tecnologías a fin de mejorar y garantizar la calidad del producto, lo cual la han hecho acreedora de reconocimientos nacionales e internacionales. En la hacienda existe también un laboratorio de calidad donde se controla y garantiza la calidad de los granos.



Imagen 89: Secado del cacao Hacienda Cañas. Tomado de:
<http://www.haciendacanas.com/>

La hacienda posee el vivero de cacao CCN-51 más grande del país; se propagan alrededor de 500.000 plantas al año.



Imagen 90: Vivero Hacienda Cañas. Tomado de:
<http://www.haciendacanas.com/>

El banano

La Hacienda la Cañas posee alrededor de 80 hectáreas de plantación de banano, la calidad en las labores agrícolas, buen ambiente laboral le han permitido obtener los licencias ambientales y certificaciones que la convierten en un modelo regional.



Imagen 91: Plantación de banano Hacienda Cañas. Tomado de:
<http://www.haciendacanas.com/>

El agroturismo

El lugar cuenta con cabañas, comedor, senderos, parqueadero y un clima y ambiente excepcional. Por la hacienda atraviesan ríos y existe una gran diversidad de aves; alrededor de 55 especies de aves; la alimentación variada (54 especies de frutos tropicales y exóticos) permite dicha diversidad; esto se combina con el acercamiento del turista a los procesos de producción del cacao y el banano.

En el comedor se puede degustar del jugo de cacao y de la fruta de pan, la visita se complementa con la presentación de bailes típicos de la costa ecuatoriana.



Imagen 92: Diversidad de cultivos Hacienda Cañas. Tomado de:
<http://www.haciendacanas.com/>

PARQUE ILIHUE**LAGO RANCO – CHILE**

Imagen 93: Parque Ilihue Tomado de: <http://www.parqueilihue.cl/>

UBICACION

Imagen 94: Ubicación parque Ilihue. Tomado de: <https://www.google.com.ec/maps>

El parque Ilihue se encuentra en las orillas del Lago Ranco, provincia de Ranco, región de los Ríos, Chile. El lago es el tercer lago más extenso del país con 442km² aproximadamente.

El parque suma diversas actividades como el Agroturismo, senderismo, paseos por el lago, cabalgatas, entre otras; se desarrollan en aproximadamente 20 hectáreas de extensión. El proyecto se inició hace una década, el potencial natural del lugar se combinó con la crianza de animales como jabalíes, cerdos y codornices, la tierra no productiva casi limitó la crianza a animales.



Imagen 95: Lago parque Ilihue. Tomado de: <http://www.parqueilihue.cl/>

Respecto al agroturismo, el turista puede conocer acerca de la crianza de distintos animales y ciertas hortalizas:

- Crianza de cerdos
- Crianza de jabalíes
- Crianza de codornices
- Apicultura
- Crianza de aves de corral y exóticas
- Crianza de ovinos
- Crianza de bovinos
- Producción de plantas ornamentales y hortalizas



Imagen 96: Crianza de ovinos parque Ilihue Tomado de: <http://www.parqueilihue.cl/>



Imagen 97: Producción de hortalizas parque Ilihue Tomado de: <http://www.parqueilihue.cl/>

Sobre la arquitectura

La arquitectura empleada y el uso de materiales corresponden al arquetipo establecido en los medios naturales, es decir, materiales como la madera y cubiertas inclinadas manifiestan su omnipresencia en las construcciones. Desde el punto sensorial, resulta agradable ver desde el horizonte una arquitectura que se funde con el paisaje, que no se agreden,

que conviven; distinta a ciertas tendencias que tratan de establecer un modelo conceptual, queriendo implantar la racionalidad de las tramas urbanas y la geometría de las viviendas a un medio ajeno; provocando una confrontación en el sentir del individuo, pues quizá resulte positivo encontrar algo del “hogar ciudadano” en esos recónditos lugares, pero quizá se asimile a una persecución que imposibilita la conexión total con el paisaje rural.

La arquitectura y quienes la ejercen de vez en cuando se ven esposados a las doctrinas de los libros, a las tendencias de la actualidad, olvidando que la arquitectura es más que un boceto, la arquitectura es una responsabilidad social y con el individuo, que al habitar el espacio, los materiales, la cromática, la forma, van sugiriendo recuerdos, episodios, estados de ánimo. Si a un individuo que lleva una vida con actividades complejas se le dota de un espacio complejo de múltiples elementos, resultara una complejidad multiplicada por dos, por otro lado si al mismo individuo se le dota de un espacio simple, esa simpleza ayudaría a anular esa complejidad, volviendo más liviano el habitar en el espacio. La agitada vida citadina sugiere la creación de espacios simples.



Imagen 98: *Restaurante parque Ilihue. Tomado de:*
<http://www.parqueilihue.cl/>



Imagen 99: *Restaurante parque Ilihue Tomado de:* <http://www.parqueilihue.cl/>



Imagen 100: *Cabañas parque Ilihue. Tomado de:* <http://www.parqueilihue.cl/>

En el parque se encuentran las cabañas con vistas hacia la naturaleza,. Desde el interior se puede sentir también la presencia del material rural. Se puede notar también que la cromática de los materiales principales se funde con el paisaje.

La forma asimétrica, corresponde a un arquetipo que bien se puede encontrar en cualquier parte de las poblaciones rurales; techos inclinados justificados por las lluvias que caen en esas zonas, si bien goza de una

simplicidad, no se encuentran elementos que aporten de gran manera a la arquitectura.

Las edificaciones más relevantes del parque constituyen las cabañas y el gran salón, donde se puede apreciar de igual manera el uso de la madera, desde la estructura hasta el mobiliario.

En el lugar la conexión con el lugar también se da desde lo gastronómico, en el restaurante, el menú principal está compuesto por la carne de los animales y las plantas que se producen en el parque.

La gestión sustentable

En el lugar se rescatan algunas prácticas amigables con el medio ambiente.

- Reutilización de los desechos orgánicos para la alimentación de los animales o la elaboración de compost que servirá para fertilizar los huertos.
- Reciclaje de botellas plásticas, de vidrio, cartones y papeles.
- Instalación de basureros diferenciados para el reciclaje.
- Llenado de botellas y ubicación en los tanque de los inodoros para reducir el volumen de agua en las descargas.

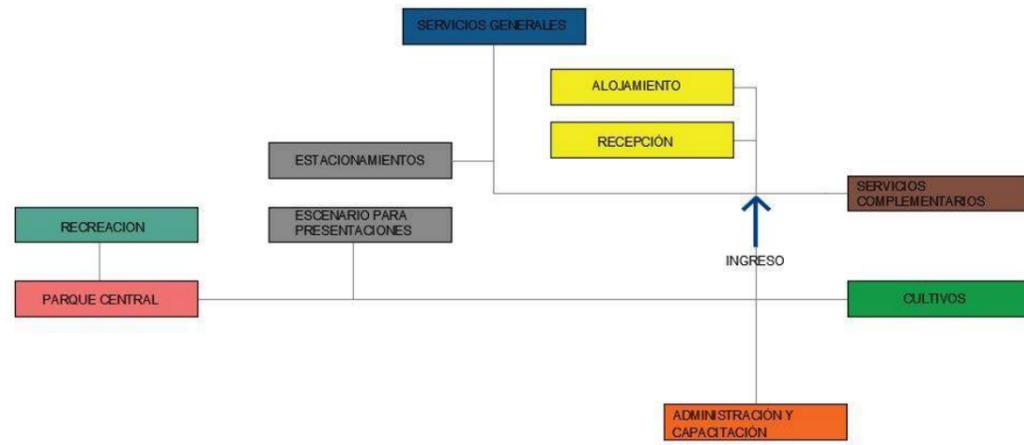
Una iniciativa muy importante a rescatar es la utilización de 100% de la mano de obra local, para el funcionamiento y para la elaboración de artesanías, con lo que se contribuye al progreso de la economía local.

2.2.1 Programación

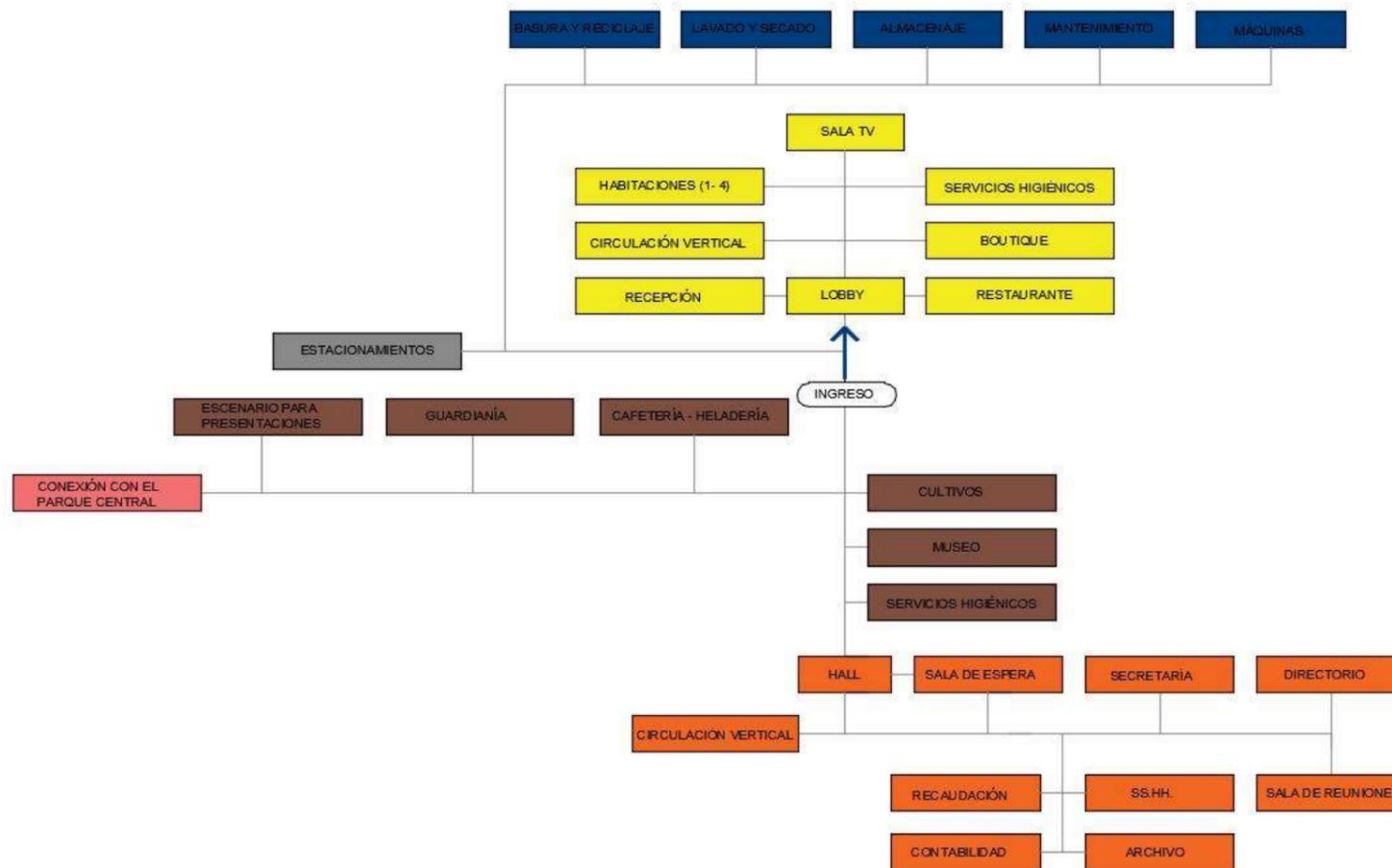
| PROGRAMACION ARQUITECTONICA | | | | | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------|----------------|-----------------|----------|-------------------|-----------------|
| SISTEMA | SUBSISTEMA | N° | ESPACIO | N° DE ESPACIOS | N° DE USUARIOS | DIMENSIONES (m) | | AREA PARCIAL (m2) | AREA TOTAL (m2) |
| | | | | | | X | Y | | |
| ADMINISTRACIÓN | ADMINISTRACIÓN | 1 | Administrador | 1 | 1 | 5,00 | 4,00 | 20,00 | 20,00 |
| | | 2 | Secretaría | 1 | 1 | 3,00 | 4,00 | 12,00 | 12,00 |
| | | 3 | Sala de reuniones | 1 | 10 | 6,00 | 5,00 | 30,00 | 30,00 |
| | | 4 | Sala de espera | 1 | 7 | 4,00 | 4,00 | 16,00 | 16,00 |
| | | 5 | Control de personal | 1 | 1 | 1,00 | 1,00 | 1,00 | 1,00 |
| | | 6 | Baterías sanitarias | 2 | 2 | 1,20 | 1,20 | 1,44 | 2,88 |
| | | 7 | Archivo | 1 | 1 | 2,50 | 3,50 | 8,75 | 8,75 |
| | FINANCIERO | 1 | Recaudación | 1 | 1 | 5,00 | 2,50 | 12,50 | 12,50 |
| | | 2 | Contabilidad | 1 | 1 | 5,00 | 3,00 | 15,00 | 15,00 |
| 3 | | Baterías sanitarias | 1 | 2 | 1,20 | 1,20 | 1,44 | 1,44 | |
| SERVICIOS GENERALES | SERVICIOS | 1 | Almacenaje | 1 | 1 | 3,00 | 4,00 | 12,00 | 12,00 |
| | | 2 | Mantenimiento | 1 | 1 | 3,00 | 4,00 | 12,00 | 12,00 |
| | | 3 | Cuarto de generadores | 1 | 1 | 3,00 | 3,00 | 9,00 | 9,00 |
| | | 4 | Cuarto de máquinas | 1 | 1 | 3,00 | 4,00 | 12,00 | 12,00 |
| | | 5 | Cuarto de bombas | 1 | 1 | 3,00 | 4,00 | 12,00 | 12,00 |
| | | 6 | Basura y reciclaje | 1 | 1 | 3,00 | 4,00 | 12,00 | 12,00 |
| SERVICIOS TURÍSTICOS | INFORMACIÓN Y GUÍAS | 1 | Información agroturística | 1 | 1 | 3,50 | 3,50 | 12,25 | 12,25 |
| | | 2 | información arqueológica | 1 | 1 | 3,50 | 4,00 | 14,00 | 14,00 |
| | CAPACITACIÓN TEÓRICA | 1 | Taller de aprendizaje | 1 | 15 | 6,00 | 4,00 | 24,00 | 24,00 |
| | | 2 | Sala multimedia | 1 | 15 | 6,00 | 4,00 | 24,00 | 24,00 |
| | CAPACITACIÓN TURÍSTICA | 2 | Sala demostrativa | 1 | 15 | 6,00 | 4,00 | 24,00 | 24,00 |
| | | 3 | Baterías sanitarias | 1 | 15 | 1,20 | 1,20 | 1,44 | 1,44 |
| | ALOJAMIENTO | 1 | Habitación simple | 8 | 8 | 3,40 | 4,60 | 15,64 | 125,12 |
| | | 2 | Habitación doble | 9 | 18 | 4,60 | 4,60 | 21,16 | 190,44 |
| | | 3 | Habitación discapacitados | 1 | 1 | 4,60 | 4,60 | 21,16 | 21,16 |
| | ESPARCIMIENTO | 1 | Cafetería - heladería | 1 | 16 | 13,00 | 8,00 | 104,00 | 104,00 |
| | | 2 | Sala tv | 2 | 12 | 5,00 | 4,00 | 20,00 | 40,00 |
| | | 3 | Restaurante | 1 | 48 | 12,00 | 9,00 | 108,00 | 108,00 |
| 4 | | Baterías sanitarias | 1 | 7 | 5,00 | 4,00 | 20,00 | 20,00 | |
| 5 | | Museo | 1 | 24 | 14,00 | 8,00 | 112,00 | 112,00 | |
| 6 | | Espacio para demostración | 4 | 15 | 10,00 | 6,00 | 60,00 | 240,00 | |
| 7 | | Escenario presentaciones | 1 | 12 | 8,00 | 15,00 | 120,00 | 120,00 | |
| 8 | | Cultivos de caña de azúcar | 1 | 24 | 140,00 | 150,00 | 21000,00 | 21000,00 | |
| CIRCULACIÓN | CIRCULACIÓN | 1 | Parqueadero (vehiculos) | 22 | 22 | 6,00 | 3,00 | 18,00 | 396,00 |
| | CIRCULACIÓN | 1 | Lobby | 1 | 24 | 7,00 | 5,00 | 35,00 | 35,00 |
| | | 2 | Hall de distribución | 1 | 2 | 6,00 | 9,00 | 54,00 | 54,00 |
| TOTAL (m2) | | | | | | | | | 22853,98 |

ORGANIGRAMAS

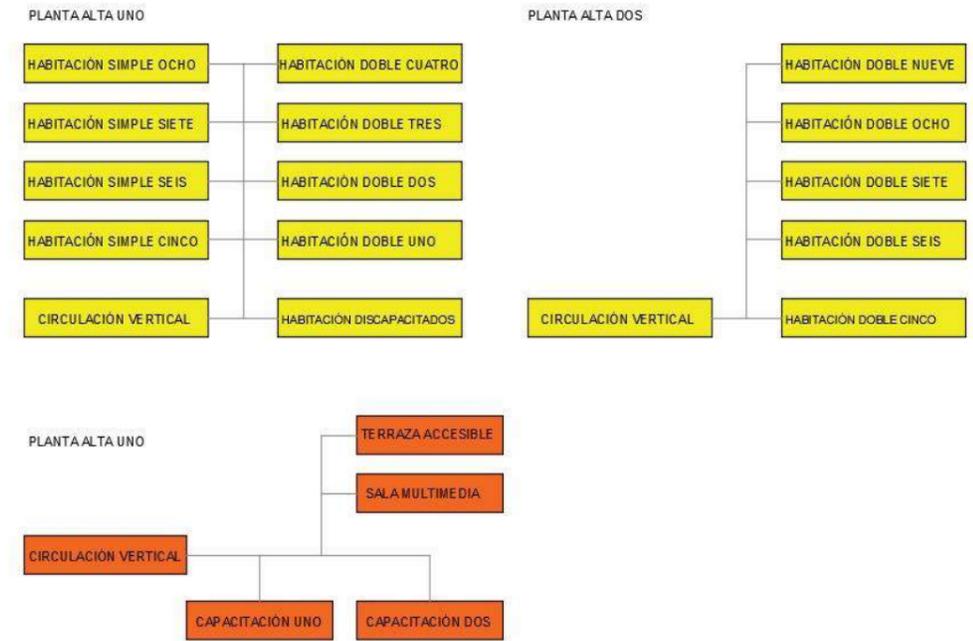
- Organigrama general



- Organigrama planta baja



- Organigrama planta alta uno y dos



ZONIFICACION

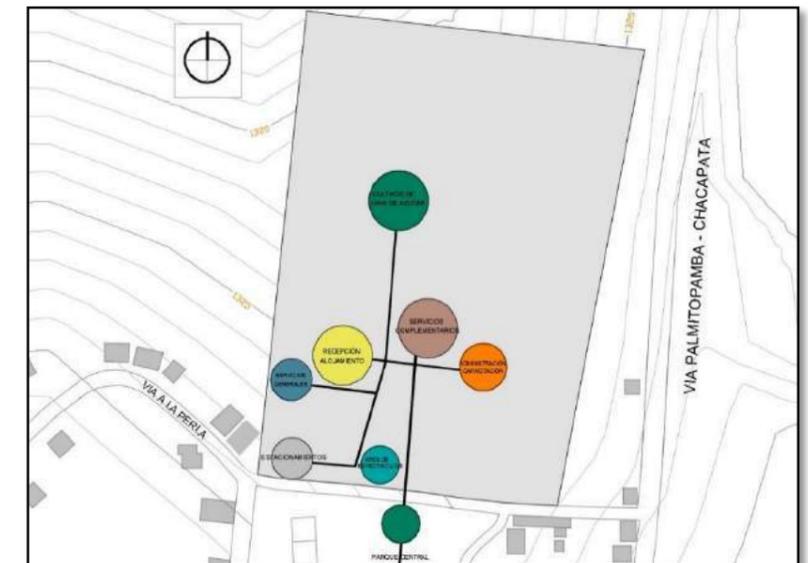


Imagen 101: Zonificación. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

PARTIDO ARQUITECTONICO

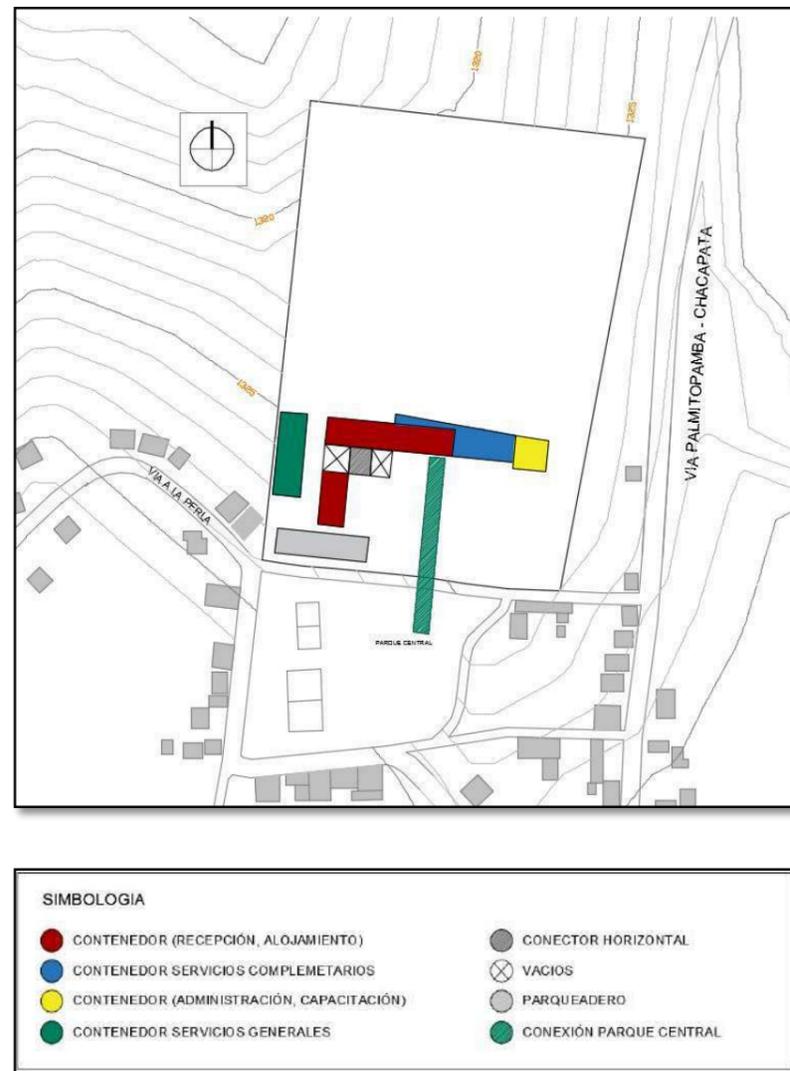


Imagen 102: Partido arquitectónico. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

El objeto arquitectónico busca la proximidad de los espacios; la unificación, de manera que sirva como un receptor de la carga sensorial con la que arriba el individuo tras el recorrido por el espacio público; el espacio público crea en el individuo un sentimiento de libertad y contemplación, que más tarde se equilibra con la relación y encuentro con otros individuos en el objeto arquitectónico. La continuidad del espacio abierto está disponible, hacia los cultivos de caña de azúcar que se ubican detrás del objeto arquitectónico.



Imagen 103: Visuales. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

- Norte: Cultivos de caña de azúcar
- Sur: Parque central y sitio arqueológico
- Este: Cordillera occidental
- Oeste: Vía a la población de la Perla

2.2.2 Sistema funcional

Integración funcional con el contexto

En el centro de la población de Palmitopamba se encuentra el parque central; el cual se encuentra bordeado por la vía principal Palmitopamba – La Perla y sobre la misma se erigen las viviendas, el pueblo se extingue conforme la vía se extiende.

Para la integración del espacio público con el objeto arquitectónico, se proyecta el diseño de una red verde que se ubica desde el punto de encuentro, donde los pobladores esperan los medios de transporte, prolongándose en dirección a la vía Palmitopamba – La Perla, y la intersección con el eje que comunica el parque con el Centro Agroturístico.

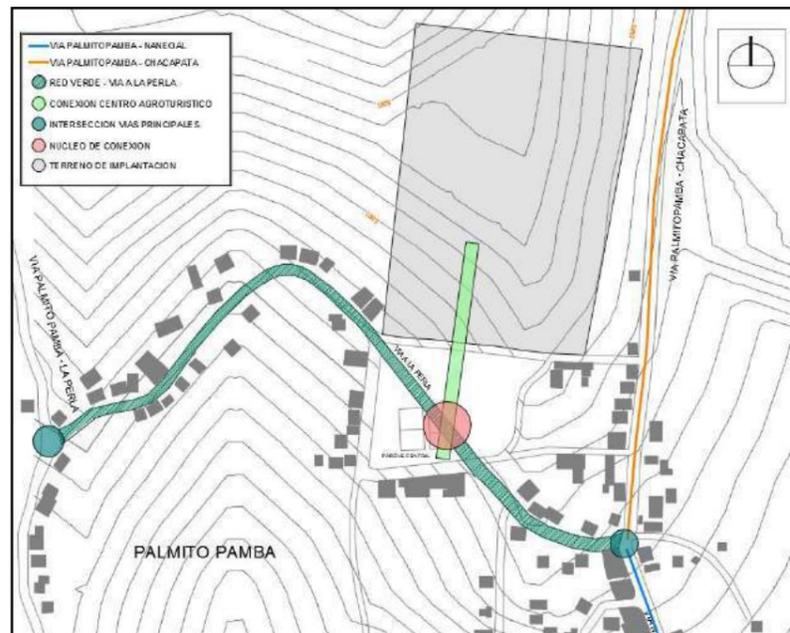


Imagen 104: Núcleo central. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Desde el núcleo central del parque se prolonga el espacio público hasta llegar al Centro Agroturístico. En el proceso el visitante se ve atraído por distintos atractivos, como el mobiliario, espejos de agua, escenario para presentaciones artísticas y finalmente en el remate se encuentra un museo.

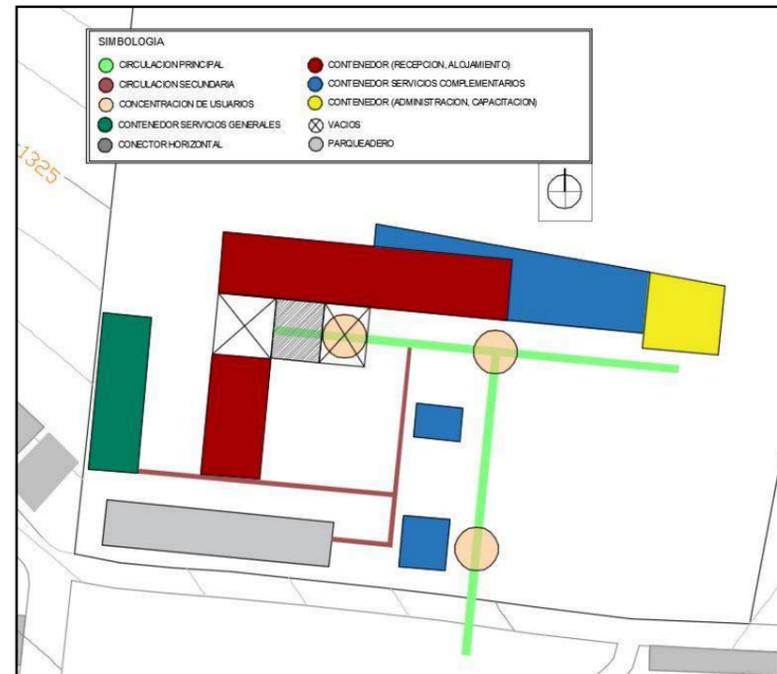


Imagen 105: Circulaciones. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Se establecen dos ejes de circulación principales; el primero de carácter público comunica el parque central con los servicios complementarios (escenario para presentaciones, museo, cafetería), el segundo de carácter semipúblico, conecta el contenedor (recepción y alojamiento) con los servicios complementarios, de manera que se consigue una transición de lo público a lo privado. Los ejes secundarios conectan el contenedor de alojamiento con el parqueadero y los servicios generales.

La concentración de usuarios se establece de una manera secuencial, el mayor número de usuarios se encuentra ocupando los servicios complementarios, el espacio designado es de mayor amplitud. Conforme el número de usuarios disminuye el espacio también se va comprimiendo y ensimismándose.

Se puede identificar claramente como los espacios servidores se articulan de una forma lineal, con distintas características y dimensiones, dependiendo del carácter del espacio; los espacios servidos siguen el patrón lineal.

Las relaciones entre las diferentes zonas se dan a través de los ejes de circulación, centralizándose entre el contenedor de los servicios

complementarios, contenedor de alojamiento y el contenedor de administración.

Los diferentes ambientes se vinculan a través de espacios servidores secundarios, y de forma visual vertical, de manera que el individuo, intuye y accede sensorialmente a los distintos espacios.

2.3 ASPECTO ESPACIAL

DESCRIPCION DE CONTENIDOS

2.3.1 Generación espacial

Para la planificación de los espacios se considera el ligero contraste que el individuo encontrará en el recorrido desde el parque o desde el estacionamiento; del parque recogerá los diferentes insumos sensoriales; desde la configuración topográfica, el verdor de los árboles, el dinamismo en el caminar de las personas, las voces de los jugadores de las canchas, el mobiliario, la dureza del piso y la liviandad del agua; ese recorrer zigzagueante se detendrá inmediatamente cuando arribe hacia el objeto arquitectónico, donde el volumen y los espacios se configuran de forma ortogonal, simple en combinación con el bambú; un ligero descanso después del recorrido. Si el individuo arriba desde el parqueadero, la topografía proporcionará el dinamismo vertical, el descenso y el descubrimiento; de igual manera encontrará cierta calma al acercarse al objeto arquitectónico.

2.3.2 Sistema espacial

Se generan espacios que envuelven y resguardan a las atmósferas jerárquicas; el lobby, el conector horizontal y la perforación en la losa que invita a la luz a manifestarse dentro del edificio.

2.3.3 Correlaciones espaciales

El espacio va adquiriendo distintos significados, depende desde luego de la carga psicológica del individuo; los espacios generados tratan de expresar complejidad a través de la acumulación de objetos adicionales a la naturaleza, y simpleza desde la configuración de los espacios, los materiales y la forma; recursos que buscan equilibrar la carga sensorial del individuo.



Imagen 106: Plaza Sarmiento. Tomado de: <http://blogyarq.blogspot.com/>

El individuo al abandonar la casa y pisar la acera se ve obligado a librar una batalla con lo que le oferta el espacio público, y a cada instante este tiene que interpretar y responder; ya sea de forma física como detenerse y contemplar un suceso o caminar alimentándose sensorialmente a sí mismo sin efectuar una sola expresión física.

El Parque Central, al ser un equipamiento de recreación y deporte causa en el individuo un sentimiento positivo, este sentimiento estará alimentado por elementos relajantes como el verdor de la vegetación y la fluidez del agua.



Imagen 107: Espejo de agua. Tomado de: <http://www.poliureacolombia.com/>

El caminar zigzagueante, concluye con la aparición de un volumen horizontal que marca el fin del recorrido, en el remate se puede observar que el espacio libre al que el individuo estaba acostumbrado se va comprimiendo, para dar paso a otra clase de actividades. Estos atractivos permiten al usuario descansar y optar por la continuidad o el retorno; de elegir el primero, tras la visita del museo se puede acceder a observar los cultivos de la caña de azúcar que ocupan cerca de dos hectáreas, se puede optar también por el alojamiento en las habitaciones que desde una posición elevada permiten observar las actividades en el espacio público y el sitio arqueológico en el sur, del lado norte se manifiestan la cordillera occidental y los cultivos de caña de azúcar.

El espacio público y su continuidad se ven influida por la presencia omnipresente de la luz natural, al llegar al centro turístico, la luz se funde con la arquitectura, con los materiales y los espacios. En el lobby la luz atraviesa la cubierta armada con bambú, la continuidad de los haces de luz se detienen en los cuerpos vegetales, para llegar tamizada a los individuos; este contacto luz natural y material en un espacio jerárquico, realza la importancia del material. El contacto con un plano elevado y los planos laterales que también se componen de bambú equilibran la composición entre el hormigón industrial y el material natural. En la zona administración y capacitación, la perforación en la cubierta permite el paso de la luz natural, que a la distancia se observa como un contenedor, un albergue de la luz, donde las personas que se instruyen y aprenden respecto al antepasado yumbo del sector y las importancia de la caña en la vida de los locales, el gran hall permite crear la sensación contrastante entre la oscuridad de las aulas multimedia y la luz natural. El acceso a través de la circulación vertical a la zona alojamiento va acompañada de la presencia de la luz natural, mientras se eleva el espectador puede contemplar el exterior, pero con la noción de que accede a un lugar más privado; el contacto con el espacio público disminuye. El conector horizontal de la segunda planta entra en contacto visual con el lobby, de ahí que se hilvane una relación entre los dos niveles, y el espacio contrasta la horizontalidad con la verticalidad, simulando el paseo por la naturaleza, pues el individuo constantemente se eleva visualmente a los espacios superiores.

El material y la luz se acompañan constantemente, en el museo la estructura se compone de elementos de bambú, la luz se manifiesta desde los planos laterales donde atravesando la caña guadua permite la permeabilidad visual del espacio. En la cafetería la estructura de guadua similar a la del museo permite constatar la presencia del material natural.

La distancia de recorrido desde que el individuo llega al parque central es de unos 120 m, una distancia liviana que se complementa con los diferentes atractivos, el tiempo relativo se consume sin que el individuo note el avanzar de las manecillas, de modo que el espacio convive armónicamente con el usuario.



Imagen 108: Restaurante hostería Varvarco. Tomado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>



Imagen 109: Pozo de luz. Tomado de: <http://noticias.arq.com.mx/>



Imagen 110: Paseo mirador. Tomado de: <http://noticias.arq.com.mx/>



Imagen 111: Mirador. Tomado de: <http://www.cttmadera.cl/>

El conector horizontal de la planta alta tres, se relaciona visualmente con el exterior, de manera directa con el remate del recorrido, con el museo y la cafetería; adoptando características de un mirador, pero al mismo tiempo conecta la circulación vertical con la zona de alojamiento. Este conector se complementa de forma continua con la sala de estar que se prolonga volumétricamente para resaltar las vistas del lado norte; donde aparecerán en primer plano los cultivos de caña de azúcar y en el horizonte la cordillera occidental. El espacio se proyecta a lo largo de los

corredores donde el contacto visual con el espacio público se tamiza con un plano lateral compuesto de vidrio y bambú.

2.4 ASPECTO FORMAL

DESCRIPCION DE CONTENIDOS

2.4.1 Composición formal

Eje/s, Centro/s, Geometrías, Volumetría

La composición del parque central obedece a la necesidad de dar continuidad de la vía Palmitopamba – La Perla a través de una red verde, la vía actual bordea el parque; la continuidad se da de forma peatonal y se conecta simultáneamente con otro eje que comunica el parque con el Centro Agroturístico. Se establece un núcleo donde el usuario al observar la bifurcación opta por la continuidad de la red verde o la ruta hacia el objeto arquitectónico; de lado oeste también se ubican espacios para el deporte.

Los ejes por los cuales se opta se asemejan a un zigzag; esto con el propósito de dotar al espacio de un dinamismo delicado, no alarmante y excesivo como la curva, el espacio y los elementos naturales de por sí ya van aportando dinamismo al individuo, la complejidad está en las hojas de los árboles, en las tramas que la naturaleza confecciona para dar soporte a la estructura natural. De manera que el espacio público y la arquitectura propuesta tratan más bien de no quitar el papel protagónico a la naturaleza, buscan un equilibrio; desde luego en algunas zonas donde la arquitectura trata de cobrar protagonismo interviene el bambú como elemento estructural y formal.

Los ejes de composición desde los cuales se parte para el diseño del objeto arquitectónico parte del trazado de ejes ortogonales y paralelos al frente del terreno, el frente sur que da al parque central. El diseño de los espacios internos del Centro Agroturístico sigue la trama ortogonal, al igual que la distribución estructural. Es conveniente emplear una arquitectura simple, donde los aportes formales y estructurales se manifiesten de forma delicada, el verdadero protagonismo radica en el contacto del individuo con el medio y en ese contacto sirve de mediadora la arquitectura y el espacio público; la luz por ejemplo se ve enriquecida en su contacto con el bambú.

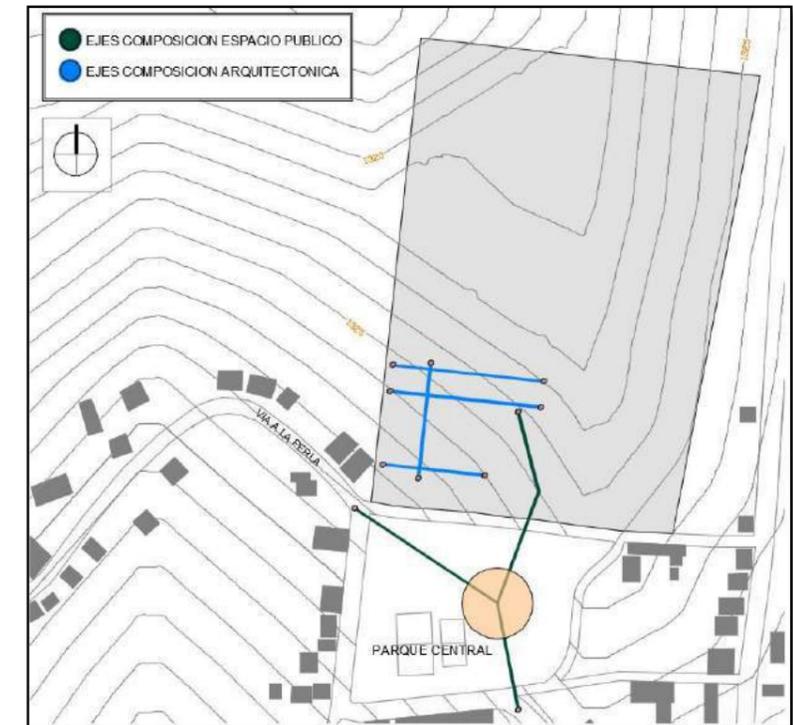


Imagen 112: Ejes de composición. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

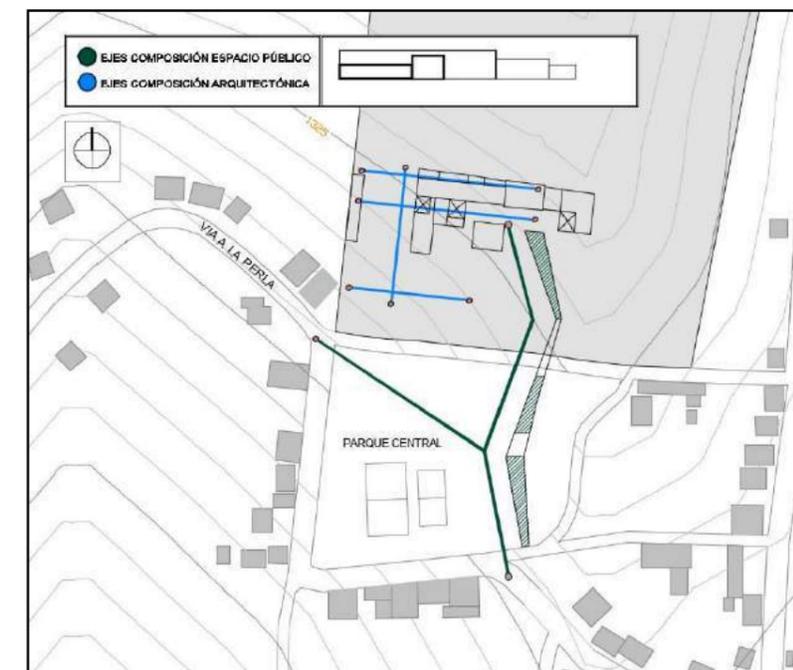


Imagen 113: Diseño conforme ejes. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

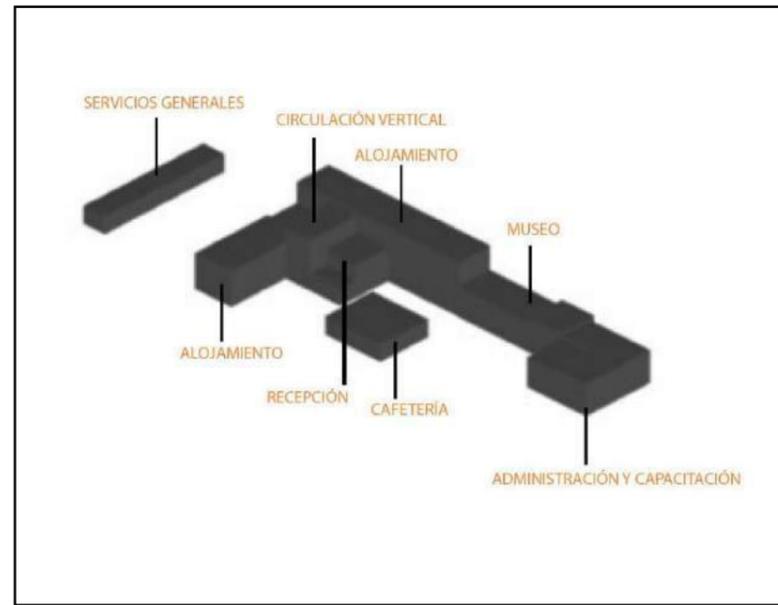


Imagen 114: Volumetría. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

2.4.2 Sistema formal

Integración formal con el contexto

El proyecto se integra a su entorno a través de continuidad del espacio público dentro del terreno a implantarse, esta “invasión” permite al usuario el acercamiento gradual al corazón del proyecto, no existe un choque cortante entre lo público y privado sino que los espacios planificados como el escenario para presentaciones, el museo y la cafetería se esfuerzan por atraer al individuo. Los centros comerciales por ejemplo funcionan como agujeros negros del espacio público, en este engaño, los individuos se apropian de un espacio totalmente privado, el abandono es tal, que hay más personas en los centros comerciales que en los parques. A diferencia de esos simuladores, el Centro Agroturístico y el parque central se juntan en una sociedad espacial, donde se enriquecen el uno con el otro, las ofertas están equilibradas y el usuario puede disfrutar de ambos.

La relación entre ambos equipamientos es directa. La continuidad no se ve interrumpida por la calle, no existe un cambio de nivel, la calle se adapta al nivel de la franja de conexión. La franja de conexión está acompañada por los espejos de agua que señalan la ruta a seguir al

usuario, además se proyecta la instalación de mobiliario relacionado con la actividad productiva del lugar, lo que enriquece la franja de conexión.



Imagen 115: Absorción del espacio público. Tomado de: <http://blog.oregonlive.com/>



Imagen 116: Continuidad del espacio público. Tomado de: <http://blog.oregonlive.com/>

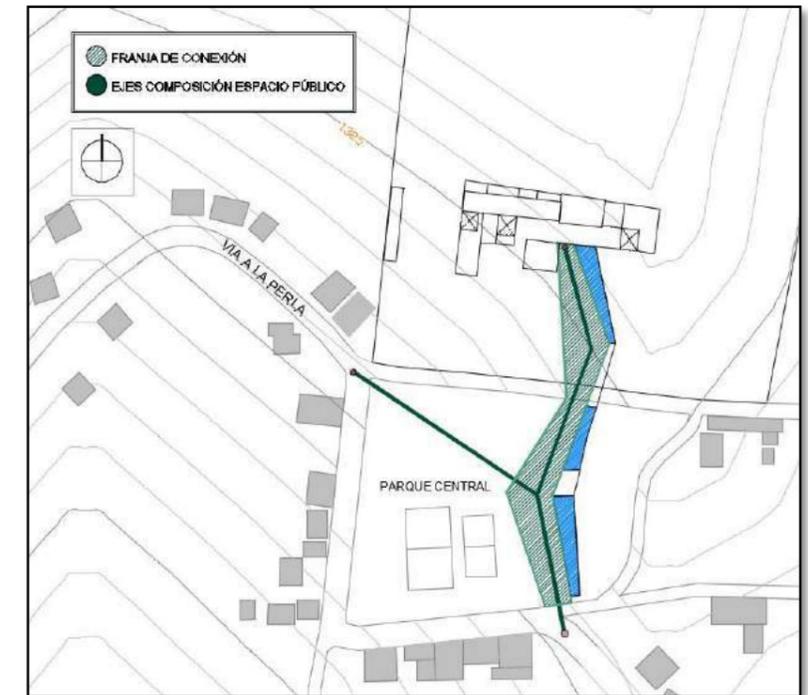


Imagen 117: Franja de conexión. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Organización formal

El objeto arquitectónico y los espacios se manifiestan como un remate horizontal, tenue, casi renunciando a la verticalidad, para que no exista competencia entre la naturaleza y la arquitectura.

En los espacios interiores la arquitectura es atravesada por la luz cenital, la forma resalta conforme la luz es tamizada por los materiales, la luz constituye un material más, las formas simples de carácter ortogonal no hacen más que resaltar la simpleza de la luz.

Componentes

Base o pie

El volumen se ve enriquecido por las actividades que se generan en la planta baja, la mayor concentración de usuarios se da en estas zonas. Las transiciones van del espacio público a semipúblico, con lo que se incentiva al encuentro. Sin embargo hay espacios que por su carácter funcional adquieren una identidad hermética, como los servicios generales y la administración.



Imagen 118: Lobby. Tomado de: <http://blog.oregonlive.com/>

Envolvente

El manejo de la envolvente depende de las características del espacio, para los espacios como el museo y la cafetería se plantea una envolvente compuesta por vidrio y bambú; en los espacios de alojamiento se proyectan volúmenes que sobresalen compuestos de igual manera por vidrio y bambú laminado.

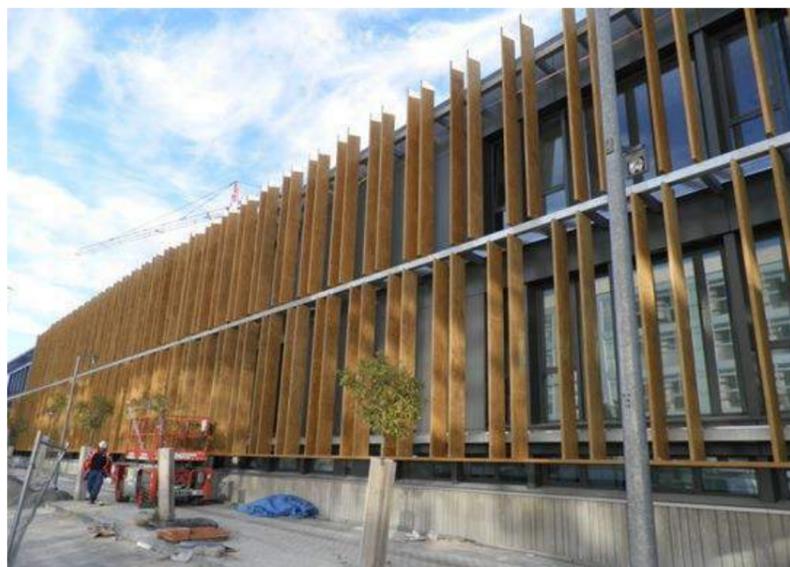


Imagen 119: Envoltente. Tomado de: <http://www.reddeautores.com/>

La envolvente de igual forma se convierte en piel exterior y en piel interior en algunas zonas, se puede notar la introducción del volumen desde las plantas altas hacia el lobby, ese recurso formal crea una

sensación de articulación y traslape entre los volúmenes y espacios. Las fachadas que dan a zonas donde no se requiere mayor expresión formal, se expresan de forma simple. Desde el punto de vista económico no conviene una excesiva inversión en fachadas que dan a lugares que solo frecuenta el personal de servicio.

Cubierta

Las cubiertas en el complejo arquitectónico varían, desde las cubiertas compuestas por caña guadua, hasta las cubiertas planas en espacios interiores y en los contenedores de la zona administrativa y servicios generales.

La arquitectura de la población presenta un número considerable de edificaciones que usan techos inclinados, estas remontan a la llegada de los primeros pobladores modernos, hacia la década de los 60; también se observan algunas edificaciones contemporáneas que han recurrido al uso de los techos inclinados y en algunos casos también se usa como material de soporte la caña guadua. Las edificaciones contemporáneas del sector en su mayoría se constituyen por losas planas.



Imagen 120: Cubiertas inclinadas Palmitopamba. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Las cubiertas inclinadas en el complejo arquitectónico se apropian de esa expresión; en los lugares de concentración de usuarios y de remate de la franja de conexión se proyectan espacios que se protejan con estas

cubiertas; el escenario para presentaciones y el museo se antepone a los volúmenes internos. La arquitectura entra en contacto con la arquitectura local. En vía que conduce de Nanegalito a Nanegal y de Nanegal a Palmitopamba se puede encontrar frecuentemente con la caña guadua, un elemento propio que se destaca por su verticalidad, usado ocasionalmente en algunas edificaciones.

En los espacios de jerarquía espacial y visual como el lobby y el conector horizontal, se proyectan cubiertas planas compuestas por caña guadua y translucidos. En los demás espacios se hace uso de cubiertas inclinadas.

El aporte va más allá de lo funcional, la luz se transforma en un material más, que en combinación con los volúmenes, el bambú y el vidrio se convierten en espacios de gran valor formal, mostrándose simples, puros, sin alardes ni pomposidades, por si solo el espacio blindado y delimitado aporta a que el individuo sienta esa simplicidad y la ligereza. La quinta fachada vista desde adentro permite a los usuarios romper con la observación horizontalidad y elevarse en búsqueda de ese aporte sensorial que conmueve sus sentidos.



Imagen 121: Cubierta de madera y vidrio. Tomado de: <http://www.reddeautores.com/>



Imagen 122: Lucernario fotovoltaico.

Tomado de: <https://www.construible.es>



Imagen 123: Cubierta en caña guadua. Tomado de: <https://www.flickr.com>

Correlación Escala - Proporción

Al observar la arquitectura de la zona, se puede notar que se desarrolla de una forma horizontal, el pueblo se niega a crecer verticalmente y mantiene alturas que varían entre los 3m y 6m, esa configuración sugiere una arquitectura horizontal, si se desea una integración formal, si se opta por la verticalidad en cuanto a la altura en la edificación se corre en riesgo de marcar una jerarquía dominante que se niegue a observar al

pueblo, una arquitectura egocéntrica que no comparte ni rescata los valores del contexto.

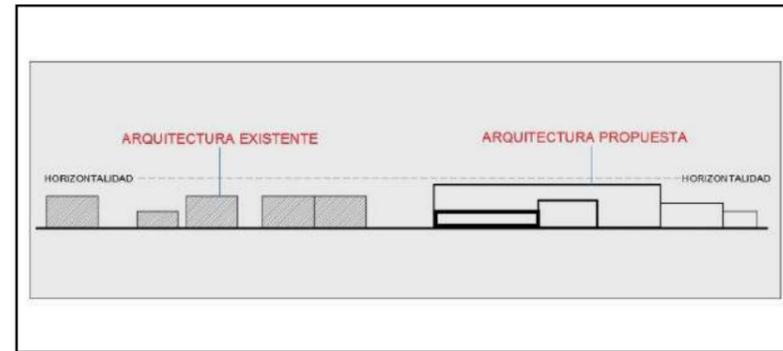


Imagen 124: Relación de alturas. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

Principios de composición

La composición arquitectónica en general renuncia al canon clásico de la simetría y se enfoca y resalta la importancia de la función por lo que se puede notar que la asimetría prima desde el diseño en planta.

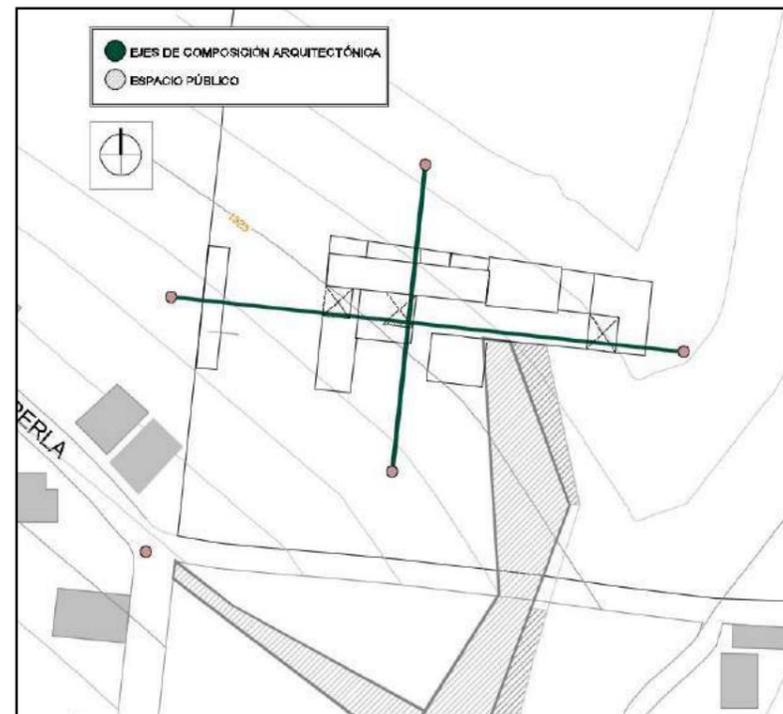


Imagen 125: Asimetría. Fuente: Autor del trabajo de graduación.



Imagen 126: Asimetría. Fuente: Autor del trabajo de graduación.

En la composición del espacio público también domina la asimetría. La simetría en el diseño en planta condiciona y exige una adaptación de la función. La asimetría por otro lado permite la libertad para el desarrollo de los espacios, y desde el punto de vista de las actividades y lo que ocurre en cada espacio siempre existe una variación, las vistas, las relaciones espaciales, las distancias, el tiempo. La estabilidad y el equilibrio se dan desde la estructura y el manejo de la armonía con los elementos que constituyen la fachada

En el espacio público, al introducir la intensidad del dinamismo, la asimetría es un recurso adecuado, siempre que se maneje con mesura. La arquitectura moderna y contemporánea da muestra de que la belleza y la armonía de un objeto arquitectónico vienen dada por recursos como la composición, los materiales, la cromática, las transparencias, las visuales, la adaptación al entorno. En el Centro Agroturístico se apunta a concebir un objeto arquitectónico estéticamente agradable.



Imagen 127: *Arquitectura asimétrica.* Tomado de: <https://www.flickr.com>

En las fachadas se busca la armonía a través de la disposición equilibrada de los materiales; la combinación del bambú, el vidrio, el hormigón. Se proyecta el ritmo a través de la repetición de elementos horizontales y verticales en los volúmenes que se encuentra en el contenedor del alojamiento y en los elementos de mayor jerarquía. El ritmo y orden también se proyectan en el armado de la estructura de las cubiertas donde el bambú se presenta como material armonizador.



Imagen 128: *Ritmo en la arquitectura.* Tomado de: <https://www.flickr.com>

Transformaciones formales

Eventualmente algunos volúmenes se someten a perforaciones, para dar paso a la creación de lucernarios, tales recursos se usan para crear un hall internos que sirve para conectar elementos exteriores (la luz) con el espacio interno. Al ser un lugar de acumulación de usuarios, el espacio se enriquece con los elementos externos.

2.5 ASPECTO TÉCNICO CONSTRUCTIVO

DESCRIPCION DE CONTENIDOS

2.5.1 Sistema constructivo

Estructura

Se usaran distintos materiales para resolver el sistema estructural, esto dependerá de los tipos de espacio. La estructura se compone por elementos verticales de bambú, específicamente la variedad dendrocalamus asper; estos elementos se ensamblan con las vigas horizontales de caña guadua. Las losas se componen por elementos de bambú. La estructura de soporte para los espacios del escenario para presentaciones y museo se componen de igual manera de bambú. La cimentación se efectúa en hormigón armado y se articulan con soportes verticales de bambú que transmitirán las cargas de las cubiertas de caña guadua.

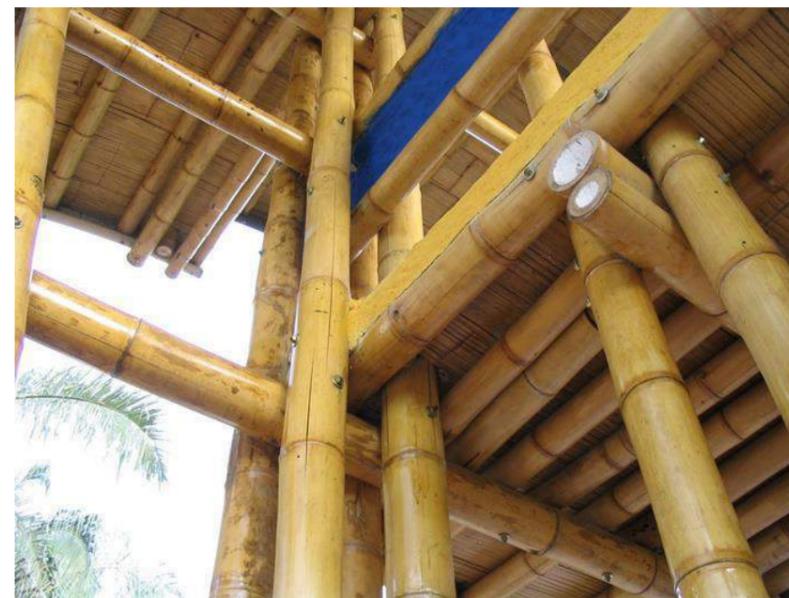


Imagen 129: *Estructura en bambú.* Tomado de: <http://cedu.com.ar/>



Imagen 130: *Estructura en bambú.* Tomado de: <https://www.flickr.com>

La idea de emplear distintos tipos de materiales; industriales y naturales, es expresar la convivencia de ambos mundos aparentemente distantes, el uno con reputación cuestionable y el otro amigable con el medio ambiente; el individuo ciudadano se acostumbra y mantiene en el subconsciente la idea de que el hogar se encuentra en medio de estructura de hormigón, aceras de hormigón y calles asfaltadas; al combinar estos materiales aparentemente familiares con materiales naturales, se instaura la idea de que esos materiales pueden ir introduciéndose paulatinamente en la vida del individuo. No se trata de concebir un elemento que se enfrente con garras y dientes al mundo ciudadano, sino que el individuo tenga la opción de optar por un material más amigable, natural y sustentable.

Elementos horizontales (pisos, entresijos, cubiertas)

Los pisos del espacio público y los exteriores estarán constituidos por piedra, adoquín y madera en algunos tramos según el diseño. Para los espacios interiores el piso se empleará cerámica y madera dependiendo de los ambientes.

Los entresijos estarán compuestos principalmente por bambú; en los espacios jerárquicos como el conector horizontal que da al lobby se empleara principalmente caña guadua.



Imagen 131: Piso de madera en el espacio público. Tomado de: <http://www.deevanaplazaphuket.com/>

Las cubiertas se resuelven estructuralmente de tres formas; las cubiertas inclinadas del escenario para presentaciones y museo se sustentan sobre vigas de caña guadua, y se recubren con policarbonato; las cubiertas planas de los espacios donde no se requiere luz cenital, se emplea una estructura de bambú que se sustenta sobre vigas de caña guadua y esta a su vez está soportada por columnas compuestas por la variedad dendrocalamus asper. Los espacios donde se requiere luz cenital como el lobby, se hace uso de lucernarios fotovoltaicos que se sustentan sobre la estructura de bambú.



Imagen 132: Cubierta en bambú. Tomado de: <http://www.qlyque.com/>

Elementos Verticales (Envolvente, Divisiones Interiores (Muros, Tabiques Paneles, Mamparas, Mobiliario))

La envolvente estará compuesta por la variedad de bambú phyllostachys en unión con vidrio, que permita tamizar el contacto entre las zonas públicas y las zonas privadas. Para las divisiones interiores se utilizará tabiques compuestos por bambú.



Imagen 133. Envolvente madera y vidrio. Tomado de: <http://decoraideas.com/>

Escaleras y ascensores

Los escalones exteriores que comunican el parqueadero con el objeto arquitectónico se sustentaran sobre una estructura de hormigón. Las escaleras internas se sustentaran sobre una estructura de madera. El ascensor al igual que las escaleras se dispondrá en un lugar estratégico que permita la comunicación entre los distintos espacios.

Materialidad (Materiales, Texturas, Colores)

Los materiales constituyen una textura específica, el bambú por su forma y su oposición a admitir coloración extraña establecerá la jerarquía vertical y horizontal en los espacios donde se exprese. Los colores a usarse buscarán armonizar con el color del bambú a fin establecer un equilibrio cromático en los espacios.



Imagen 134: Textura de la caña guadua. Tomado de: <http://mauriciogonzalez.co/>

Instalaciones

Las instalaciones hidroeléctricas y sanitarias deberán permitir el ahorro energético y de recursos, a fin de alcanzar la eficiencia y el menor desperdicio posible. El mantenimiento de los mismos deberá ser mínimo.

2.6 ASPECTO AMBIENTAL

Lo constructivo

El sistema constructivo a emplearse deberá procurar optimizar el uso de materiales. En el proceso constructivo se deberá establecer una política de recolección clasificada a fin aportar al cuidado del medio ambiente.

La materialidad

Se dispone el uso de materiales locales sustentables como la caña guadua, que se constituye en los espacios jerárquicos como soporte estructural y formal. De manera que la esencia local se exprese a través de este material.

Recursos naturales

En el espacio público y el conjunto arquitectónico se proyecta el uso de plantas endémicas del lugar. Se plantea la implementación de campos de cultivo de caña de azúcar a fin de que esta actividad sea un aporte más al Centro Agroturístico.



Imagen 135: Reciclaje de residuos. Tomado de:
<http://diegomontanacuellar.blogspot.com/>



Imagen 136. Bambú. Tomado de: <http://guaduabambucolombia.netai.net/>

2.7 SUSTENTABILIDAD

EL EQUILIBRIO ENTRE LOS ASPECTOS



Imagen 137: Sustentabilidad. Tomado de: <http://rogaconsultores.com/>

Que sea **VIABLE** entre lo **AMBIENTAL** y **ECONOMICO**

Las múltiples actividades que se ofertan en el Centro Agroturístico proyectan el ingreso de réditos económicos constantes. La actividad turística en los últimos años es una de las principales fuentes de ingreso en el país, la edificación se implanta en un pueblo en vías de consolidación apartada de las zonas protegidas.

Que sea **TOLERABLE** entre lo **SOCIAL** y **AMBIENTAL**

El objetivo principal será el impacto mínimo del objeto arquitectónico en el medio y la optimización del uso de los recursos energéticos.

Que sea **EQUITATIVO** entre lo **ECONOMICO** y **SOCIAL**

El objeto arquitectónico genera los recursos económicos en base a actividades productivas propias de la zona; la elaboración de la panela provee de empleo a un gran número de lugareños.

2.8 GLOSARIO

Turismo: “Se conoce con el término de turismo a todas aquellas actividades que los seres humanos realizan cuando viajan y permanecen de corrido por el término de menos de un año fuera de su entorno habitual con un fin preeminentemente vacacional y de ocio.”¹⁴

Rural: “Está relacionado a la vida y actividad que se desarrolla en un campo, el cual es un espacio rico en tradiciones que configuran una forma de ser, y que definen en buena parte la cultura de las naciones, en espacios naturales y en sustento económico para muchos.”¹⁵

Paneta: “Azúcar sin refinar obtenido de la caña de azúcar, que se comercializa en panes compactos de forma rectangular, redonda o prismática, según las regiones.”¹⁶

Agroturismo: “Es aquel que ofrece al turista la posibilidad de conocer y experimentar de manera directa con los procesos de producción de las fincas agropecuarias y las agroindustrias, culminando con la degustación de los productos.”¹⁷

Sitio arqueológico: “Lugar donde se concentran numerosas ruinas u objetos de tiempos pretéritos, que permiten reconstruir la historia o que ayudan a comprender diversos aspectos de una civilización antigua. Dichos vestigios suelen encontrarse enterrados u ocultos por diversos motivos: la acción del viento y de la erosión, el avance de la vegetación, etc.”¹⁸

Desarrollo: “Proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones.”¹⁹

Desarrollo sostenible: “Es el que permite una mejoría de las condiciones de vida presente sin poner en riesgo los recursos de las generaciones futuras. Es decir, un aprovechamiento adecuado de los recursos que se tienen, satisfaciendo las necesidades de los pobladores pero sin exprimir al máximo los bienes naturales.”²⁰

Desarrollo sustentable: “Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades.”²¹

Producción agrícola: “El concepto de producción agrícola es aquel que se utiliza en el ámbito de la economía para hacer referencia al tipo de productos y beneficios que una actividad como la agrícola puede generar. La agricultura, es decir, el cultivo de granos, cereales y vegetales, es una de las principales y más importantes actividades para la subsistencia del ser humano, por lo cual la producción de la misma es siempre una parte relevante de las economías de la mayoría de las regiones del planeta, independientemente de cuan avanzada sea la tecnología o la rentabilidad.”²²

Espacio público: “El espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc.”²³

Contexto: “Se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender un hecho.”²⁴

Integración: “La palabra integración tiene su origen en el concepto latino integratō. Se trata de la acción y efecto de integrar o integrarse (constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo).”²⁵

Caña guadua: “La Guadua angustifolia es una especie de bambú nativa de los países andino amazónicos. Sobresale entre otras especies de su género por las propiedades estructurales de sus tallos, tales como la relación peso – resistencia similar o superior al de algunas maderas, siendo incluso comparado con el acero y con algunas fibras de alta tecnología. La capacidad para absorber energía y admitir una mayor

flexión, hace que esta especie de bambú sea un material ideal para construcciones sismorresistentes.”²⁶

¹⁴ Definición <http://www.definicionabc.com/general/turismo>

¹⁵ Definición <http://conceptodefinicion.de/>

¹⁶ Definición <http://www.oxforddictionaries.com/>

¹⁷ Riveros, S, H. Blanco, M. (2003). El Agroturismo, una alternativa para revalorizar la agroindustria rural como mecanismo de desarrollo local.

Recuperado de <http://www.territorioscentroamericanos.org/>

¹⁸ Definición <http://definicion.de/zona-arqueologica>

¹⁹ Definición <http://www.definicionabc.com/general/desarrollo>

²⁰ Definición <http://definicion.de/desarrollo/>

²¹ Significado <http://www.significados.com/desarrollo-sustentable/>

²² Definición <http://definicion.de/comercio/>

²³ Definición <http://www.ub.edu/>

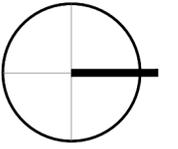
²⁴ Definición <http://definicion.de/contexto>

²⁵ <http://definicion.de/integracion>

²⁶ Normativa Técnica E. 100

3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PALMITO PAMBA



VIA PALMITOPAMBA - NANEGAL CENTRO

VIA PALMITOPAMBA - CHACAPATA

IMPLANTACIÓN GENERAL ESC.:1:750

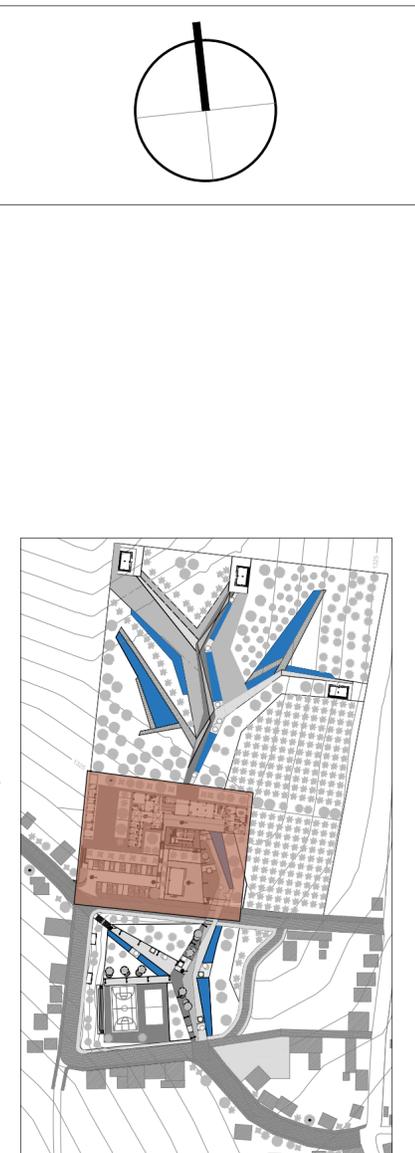
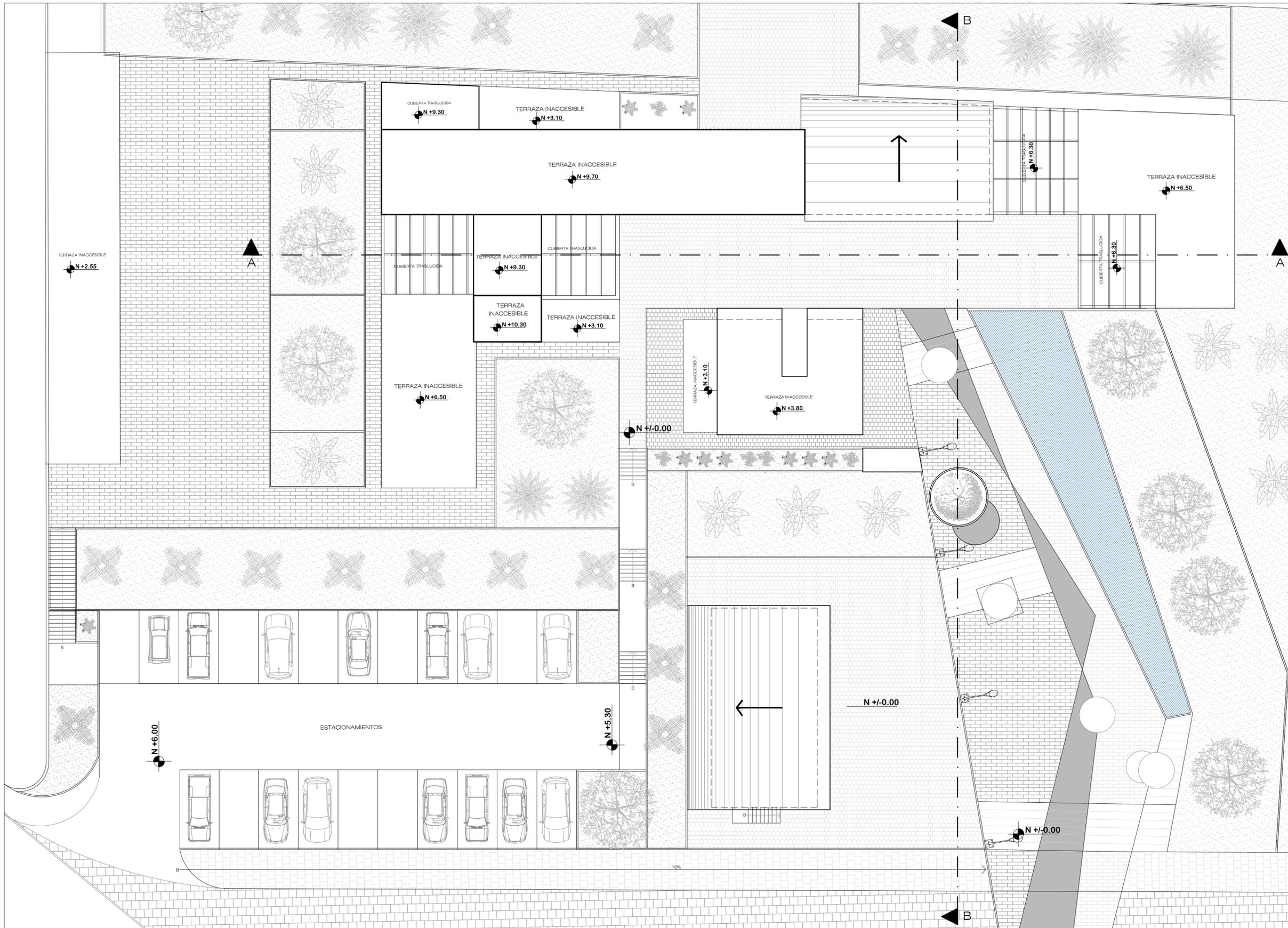
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: 1:750 | FECHA: FEBRERO 2016 |

CONTIENE:
 IMPLANTACION GENERAL

LÁMINA
1
 19



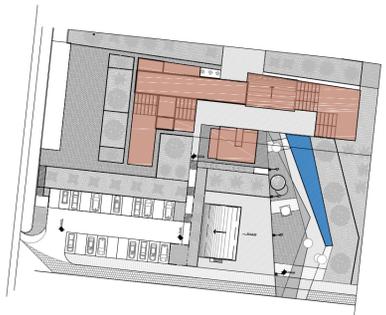
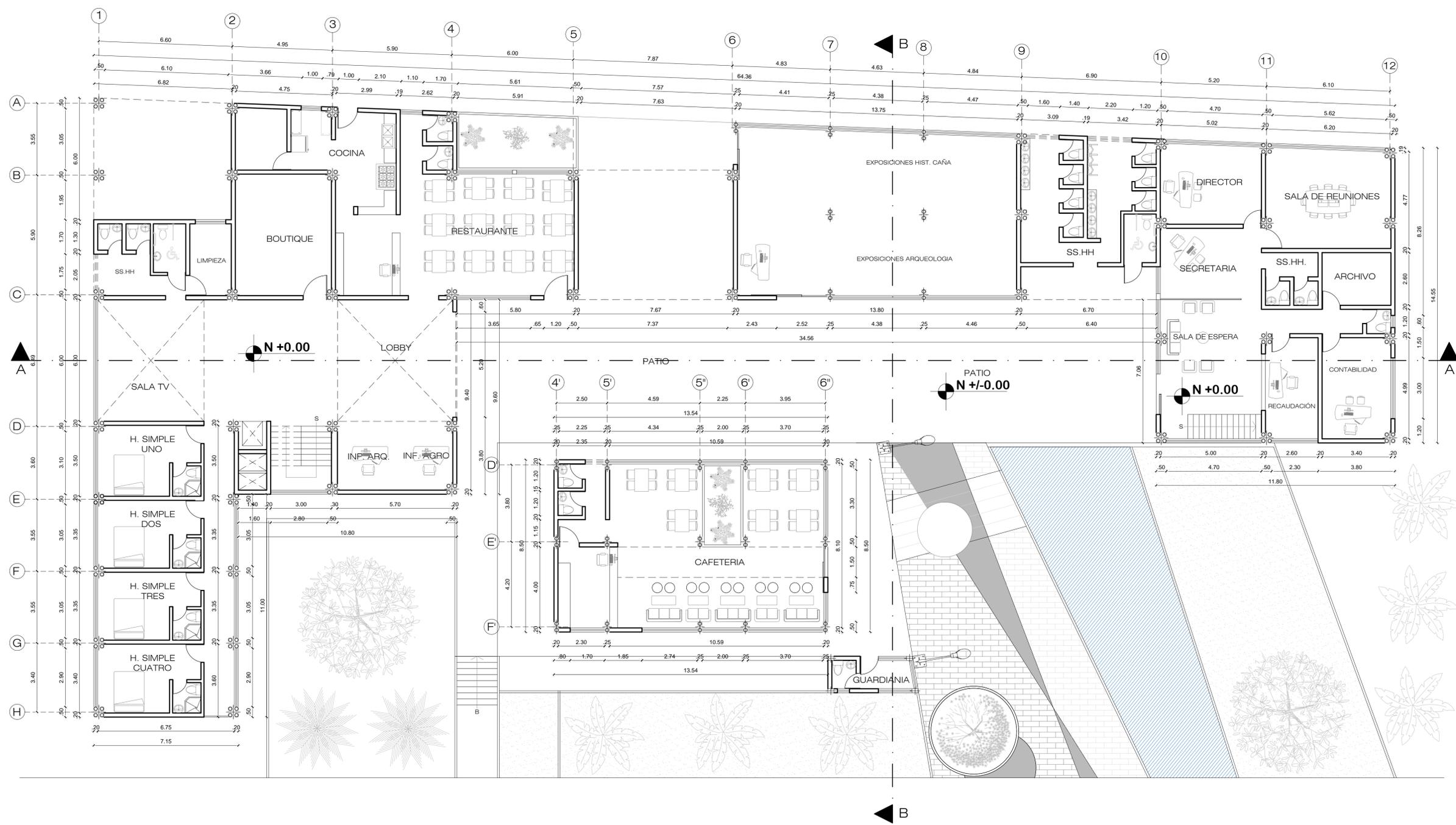
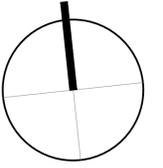
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: 1:200 | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA 2 19 | |

CONTIENE:
 IMPLANTACION CENTRO AGROTURÍSTICO

IMPLANTACIÓN CENTRO AGROTURÍSTICO ESC.:1:200



PLANTA BAJA ESC.:1:150

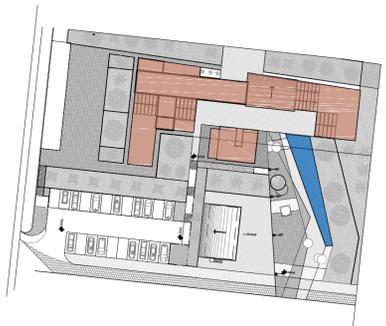
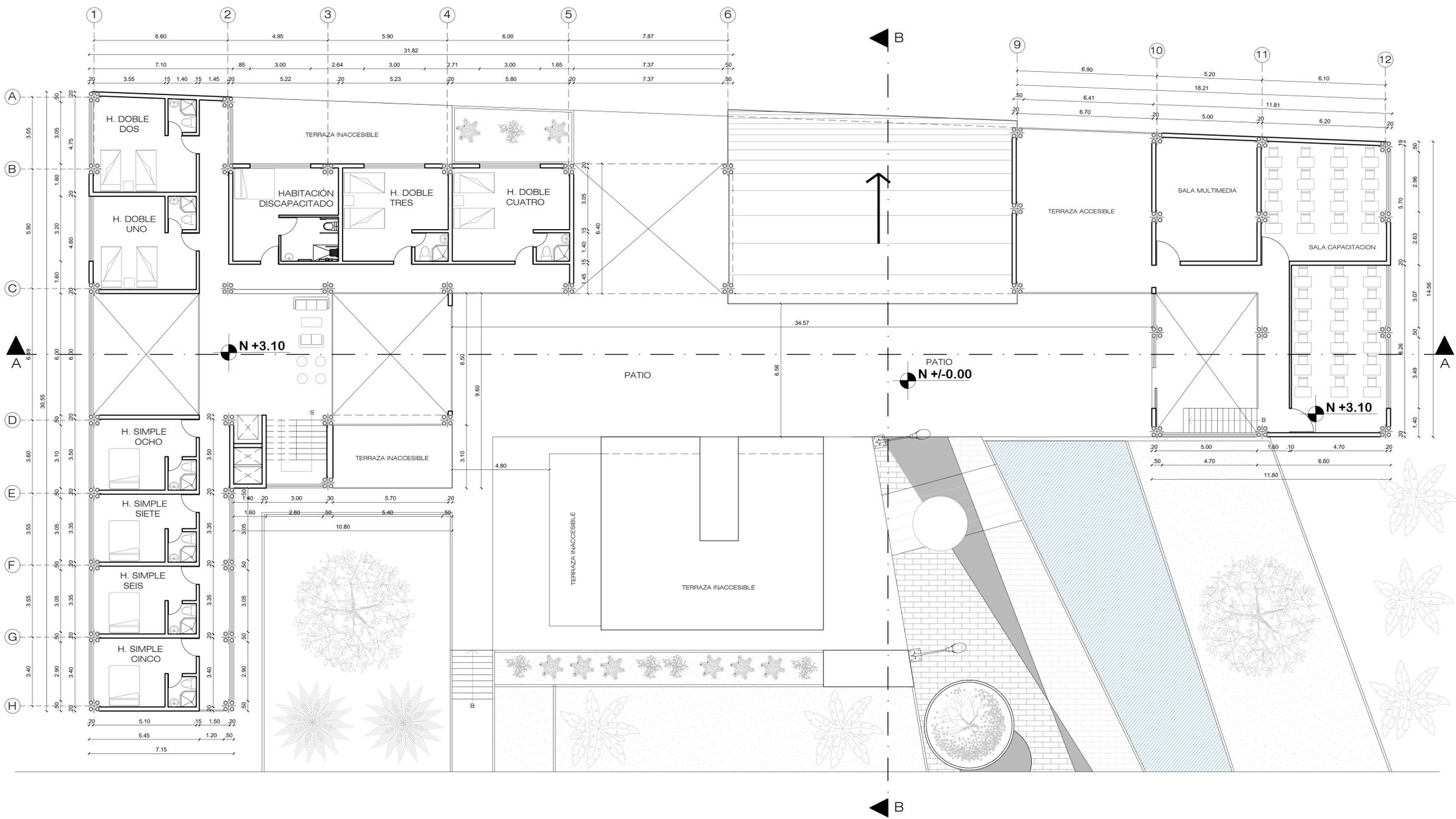
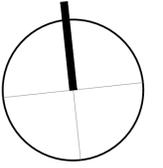
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: 1:150 | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA 3 | |

CONTIENE:

PLANTA BAJA



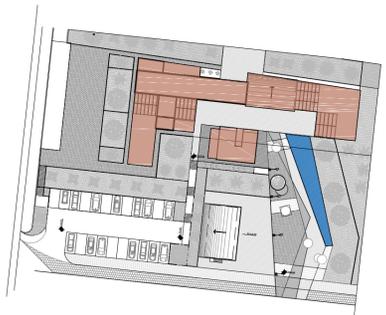
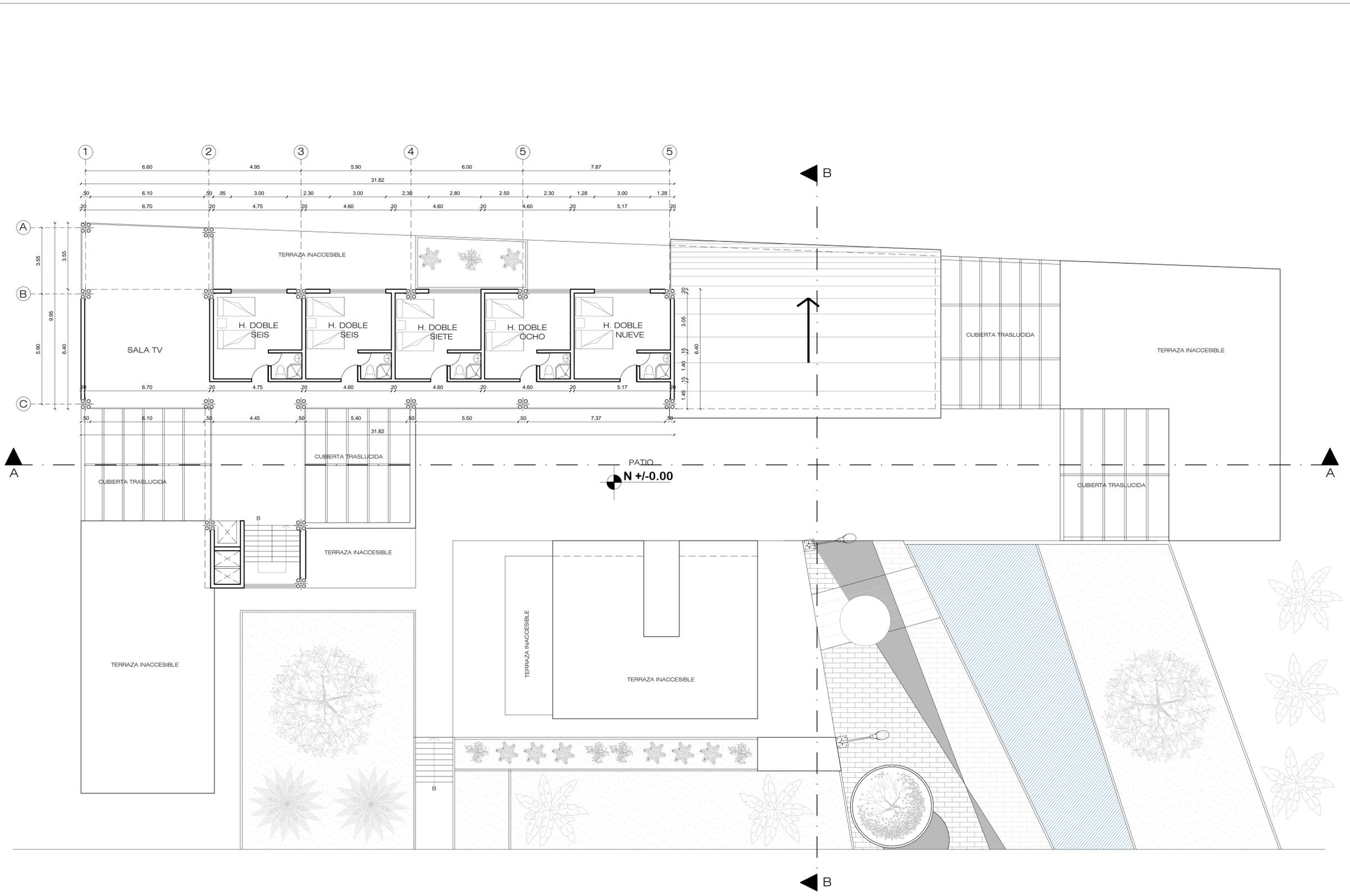
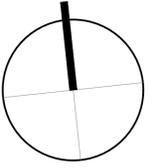
PLANTA ALTA UNO ESC.:1:150

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

TEMA:
 CENTRO AGROTURISTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: 1:150 | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA 4 | |

CONTIENE:
 PLANTA ALTA UNO



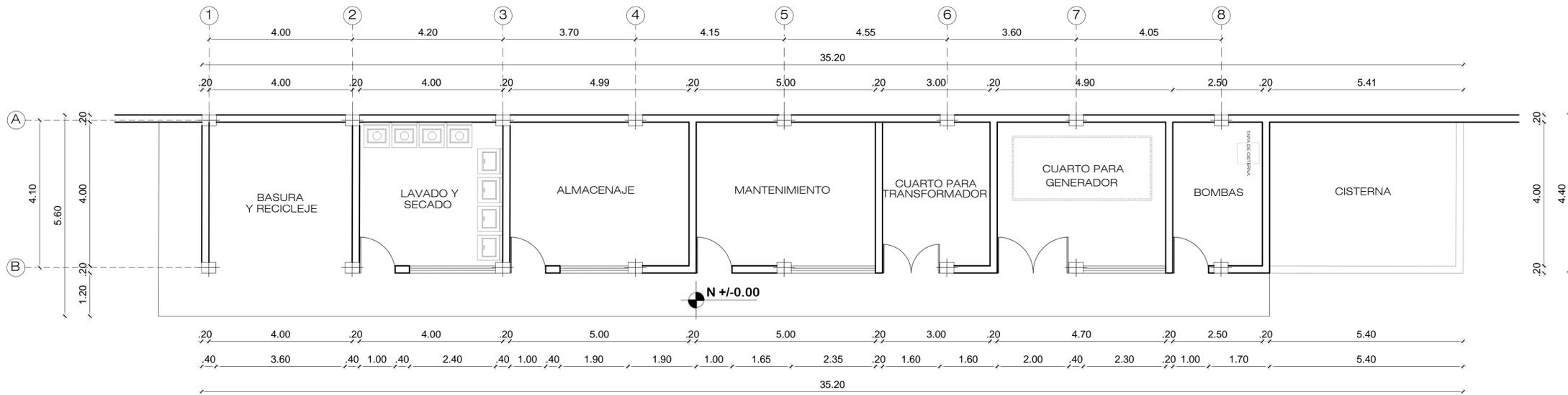
PLANTA ALTA DOS ESC.:1:150

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

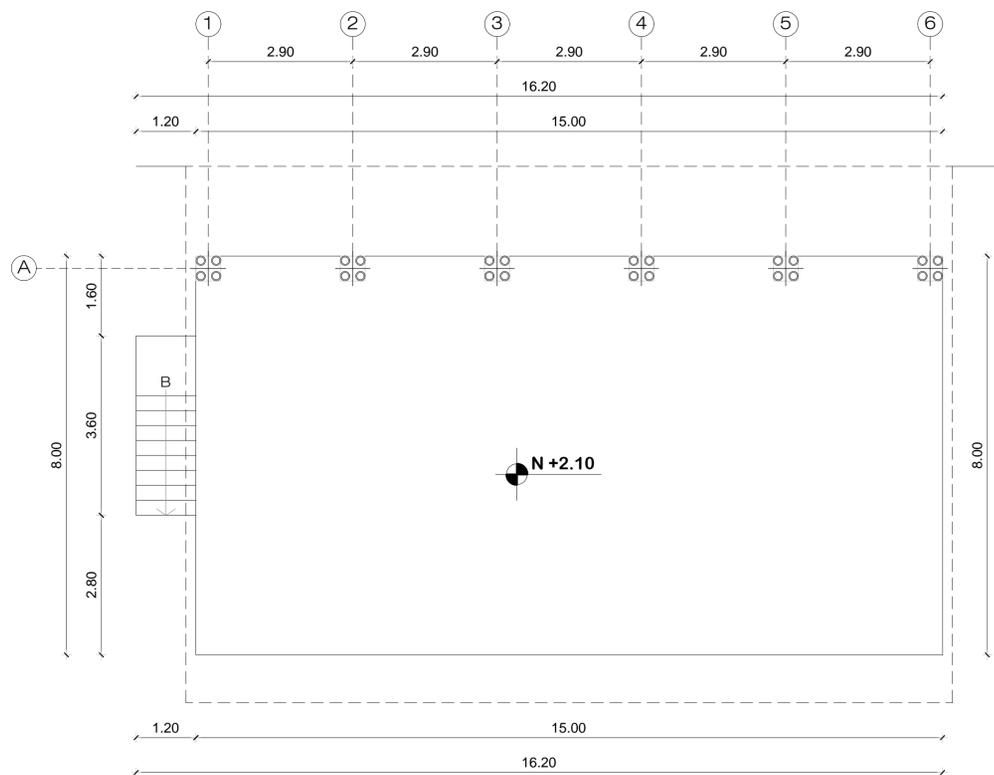
TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: 1:150 | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA 5 19 | |

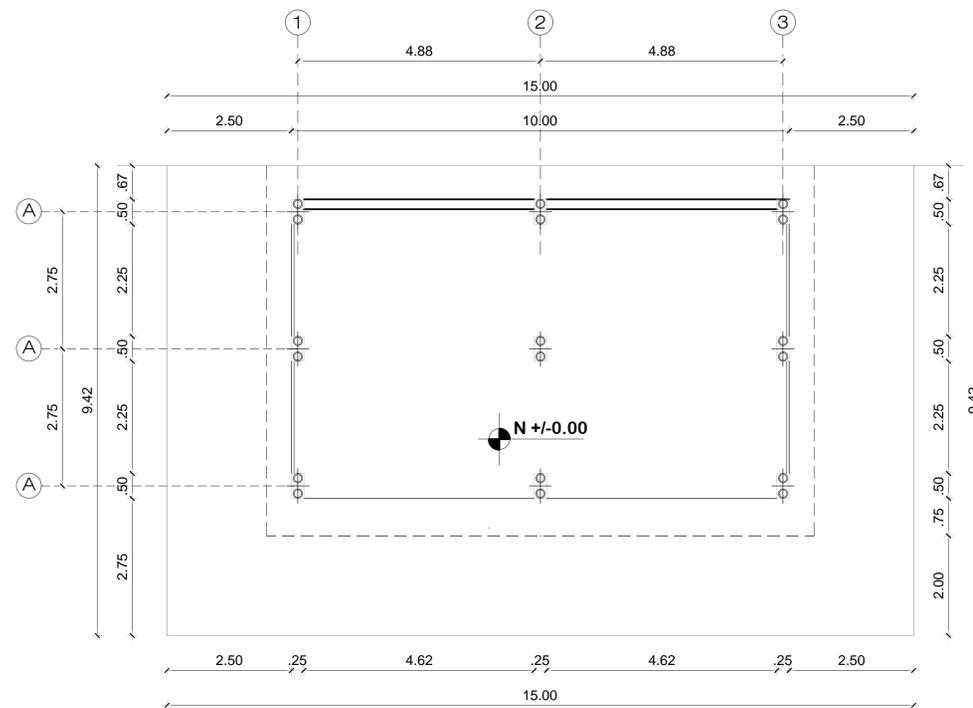
CONTIENE:
 PLANTA ALTA DOS



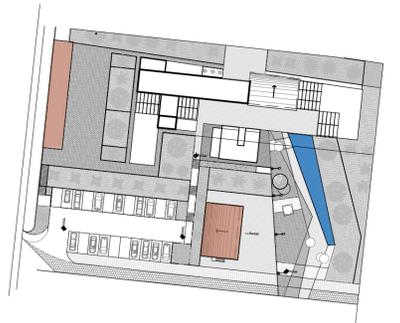
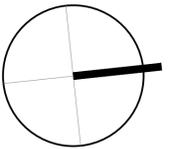
PLANTA SERVICIOS GENERALES ESC.:1:100



PLANTA ESCENARIO ESC.:1:100



PLANTA ESPACIO EXPOSICIÓN ESC.:1:100

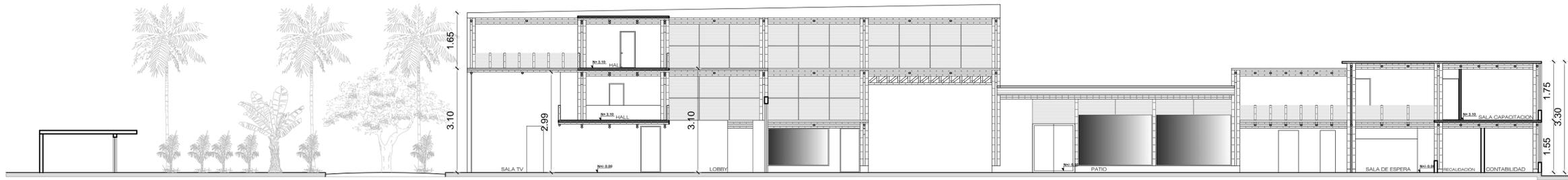
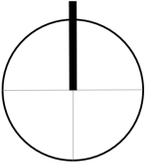


UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

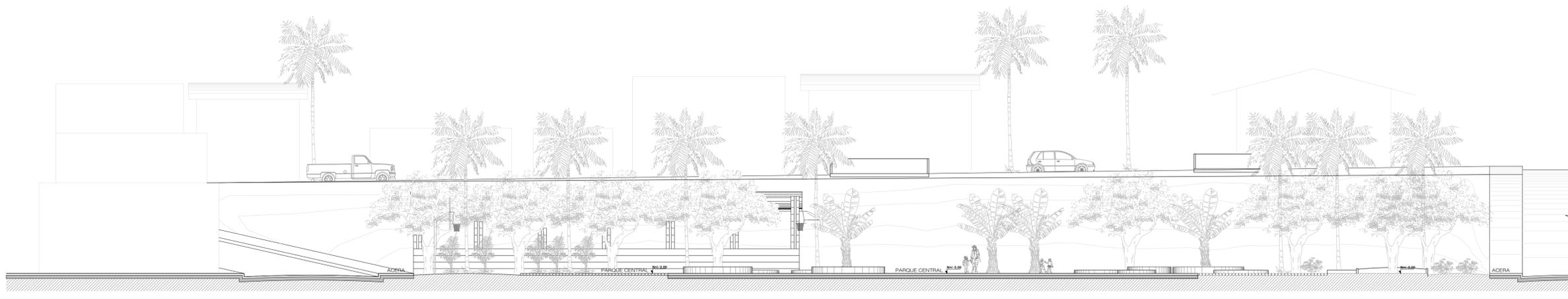
TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: 1:100 | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA 6 19 | |

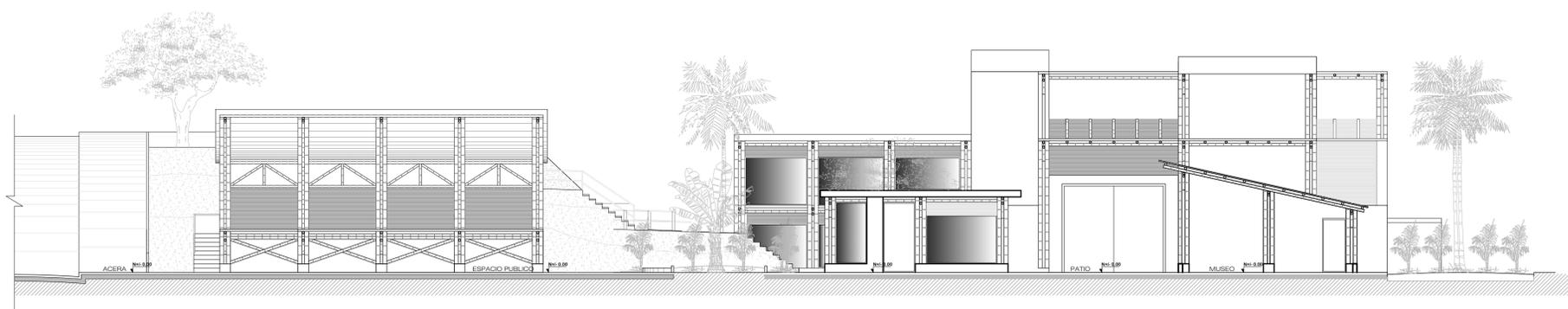
CONTIENE:
 SERVICIOS GENERALES, ESCENARIO PARA PRESENTACIONES Y ESPACIO PARA EXPOSICIONES



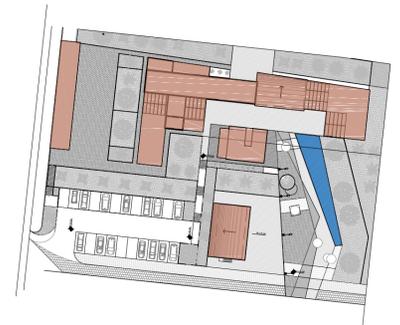
CORTE SENTIDO A-A ESC.:1:200



CORTE SENTIDO B-B ESC.:1:200



CORTE SENTIDO B-B ESC.:1:200

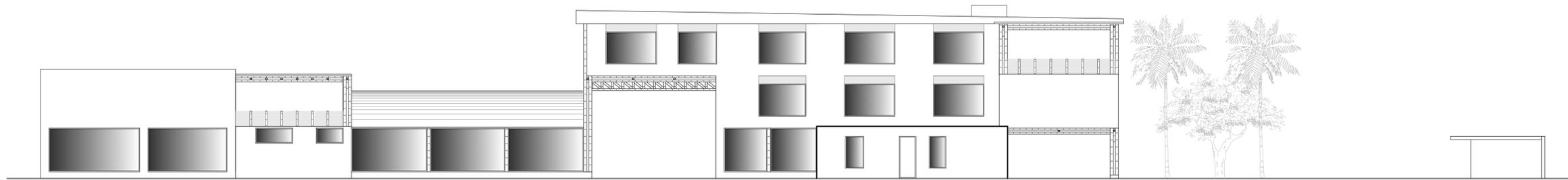


UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

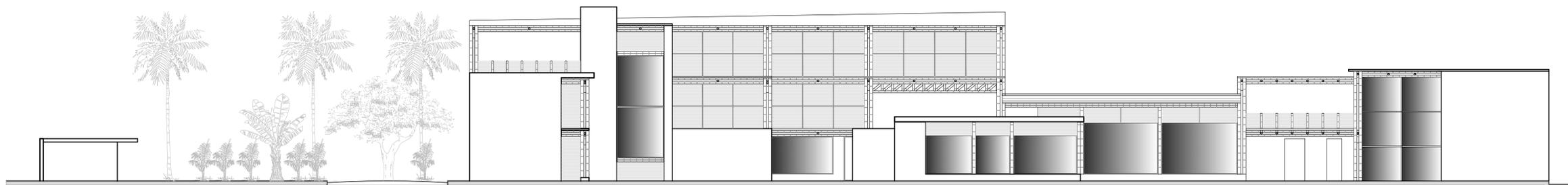
TEMA:
 CENTRO AGROTURISTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: 1:200 | FECHA: FEBRERO 2016 |
| | LÁMINA 7 19 |

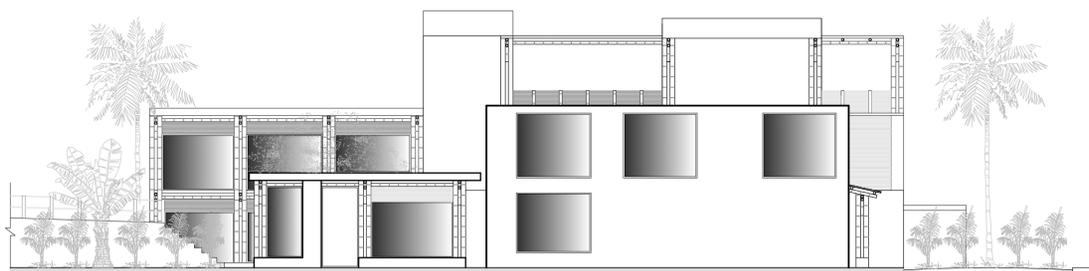
CONTIENE:
 CORTES



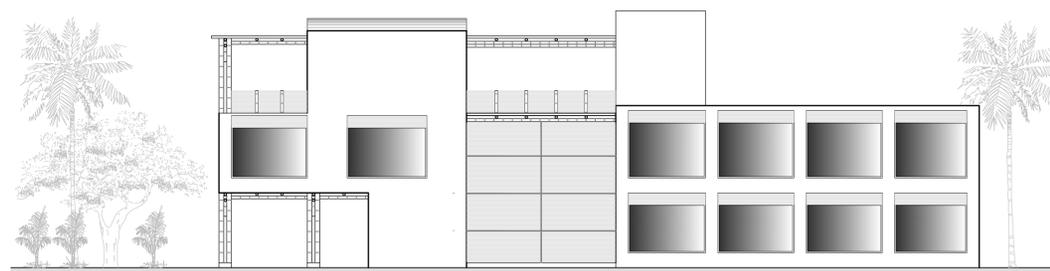
FACHADA NORTE ESC.:1:200



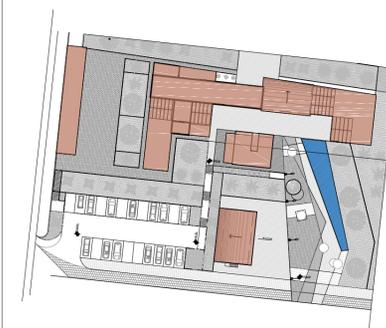
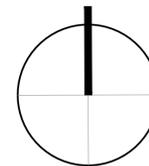
FACHADA SUR ESC.:1:200



FACHADA ESTE ESC.:1:200



FACHADA OESTE ESC.:1:200



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

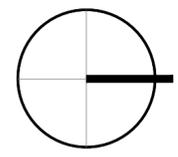
TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: 1:200 | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA 8 19 | |

CONTIENE:
 FACHADAS



PALMITO PAMBA



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

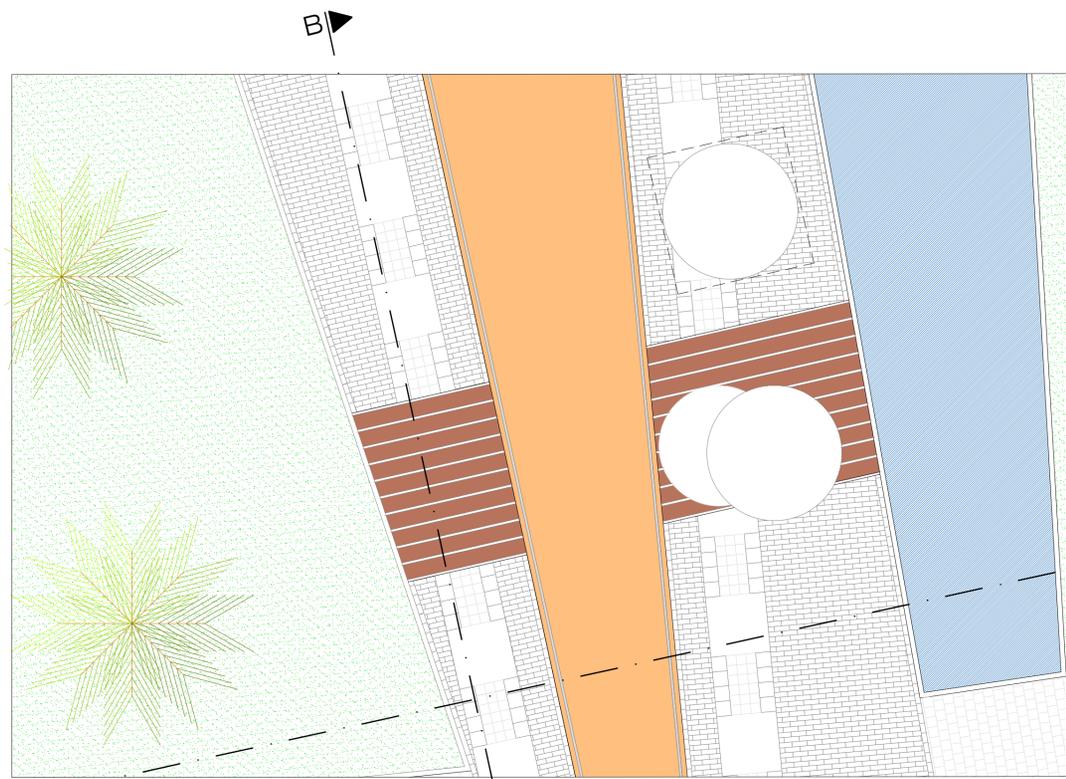
TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: 1:750 | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA 9 19 | |

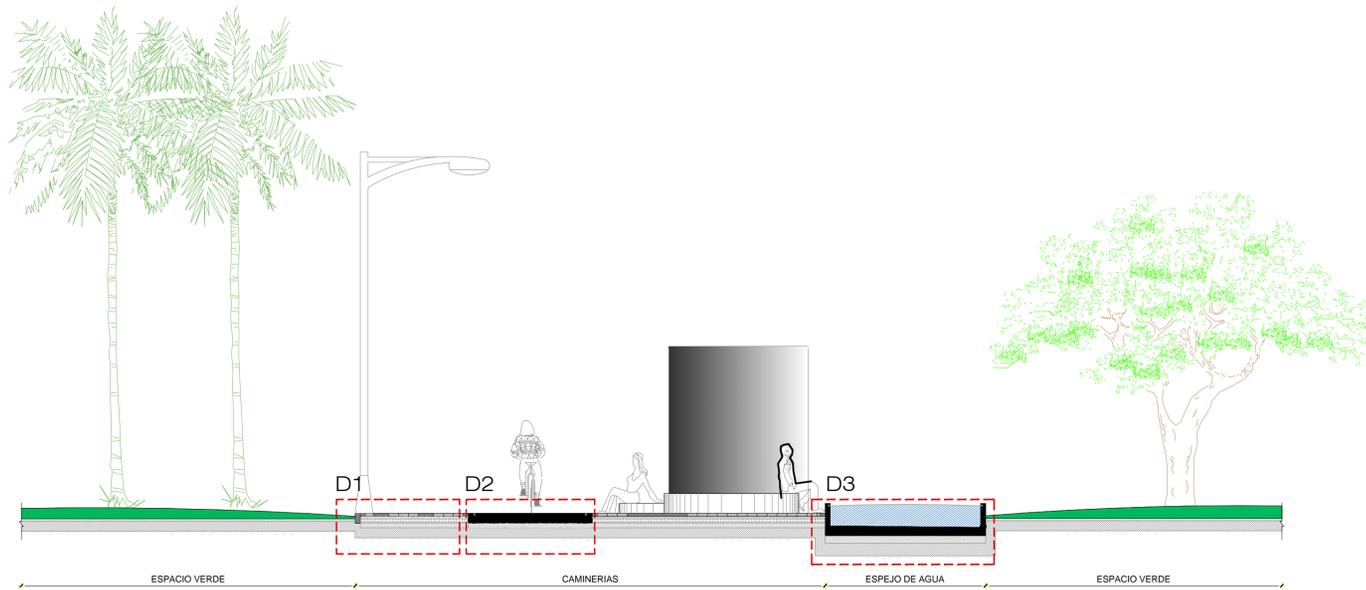
CONTIENE:
 ESPACIOS A DETALLAR

ESPACIOS A DETALLAR

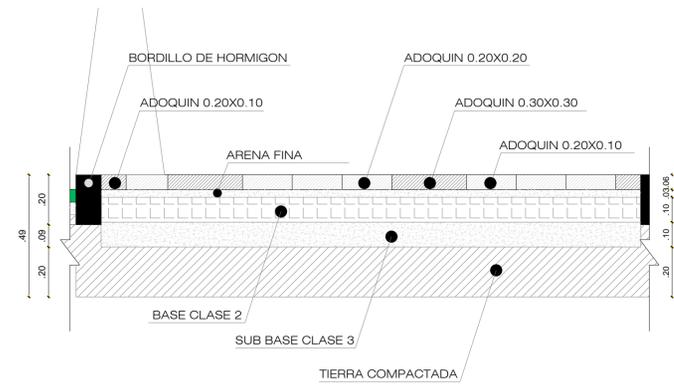
ESC.:1:750



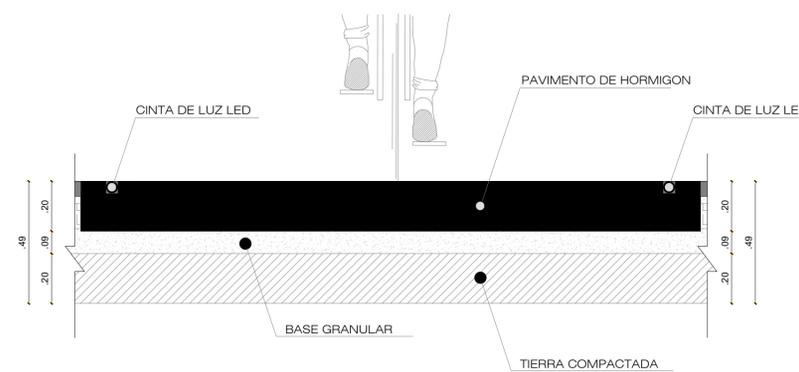
PLANTA PUNTO A ESC. 1:100



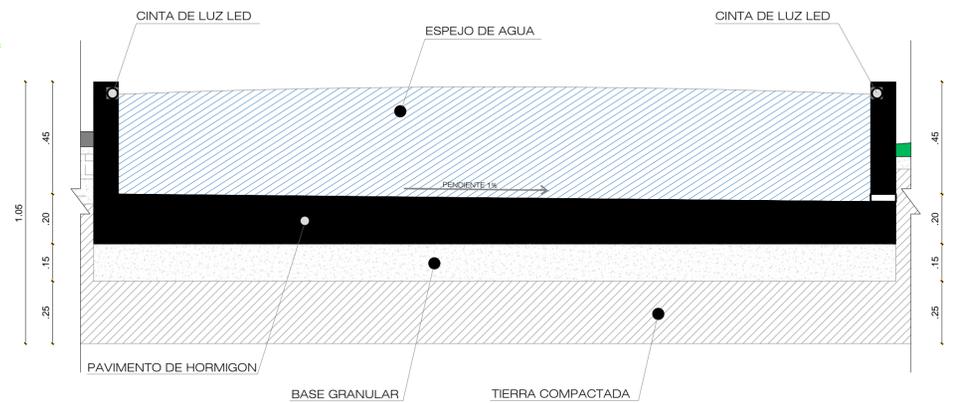
CORTE SENTIDO A-A ESC. 1:100



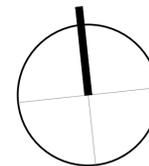
DETALLE 1 ESC. 1:20



DETALLE 2 ESC. 1:20



DETALLE 3 ESC. 1:20



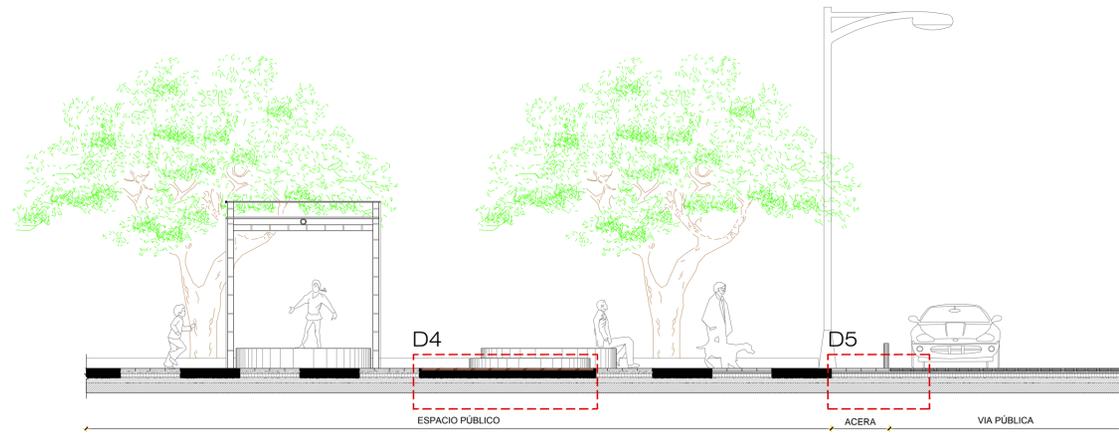
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

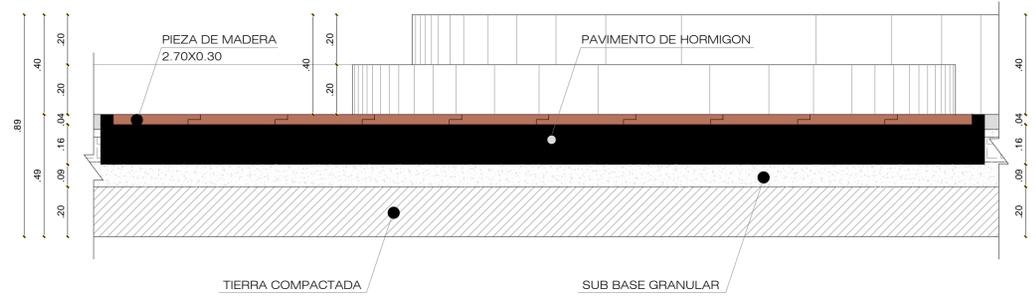
| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: INDICADA | FECHA: FEBRERO 2016 |
| | LÁMINA 10 |

CONTIENE:

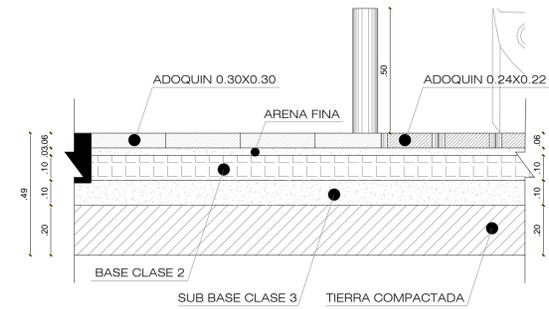
DETALLES CONSTRUCTIVOS



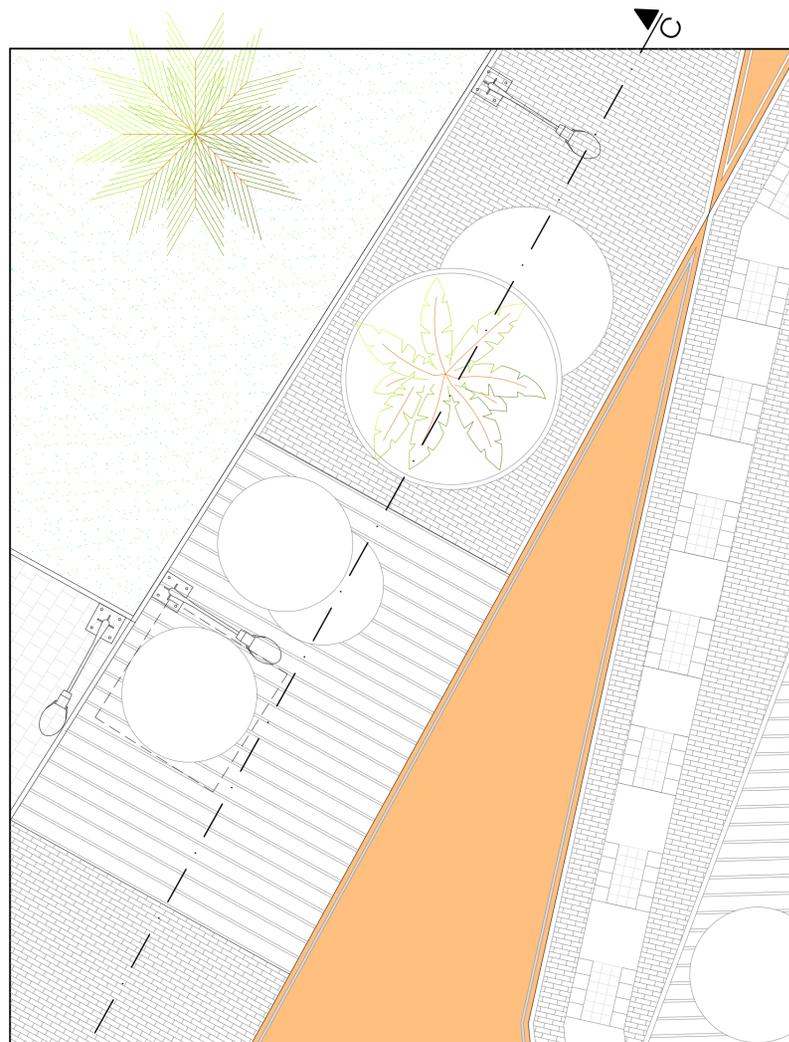
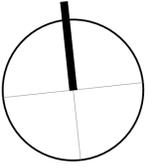
CORTE SENTIDO B-B ESC. 1:100



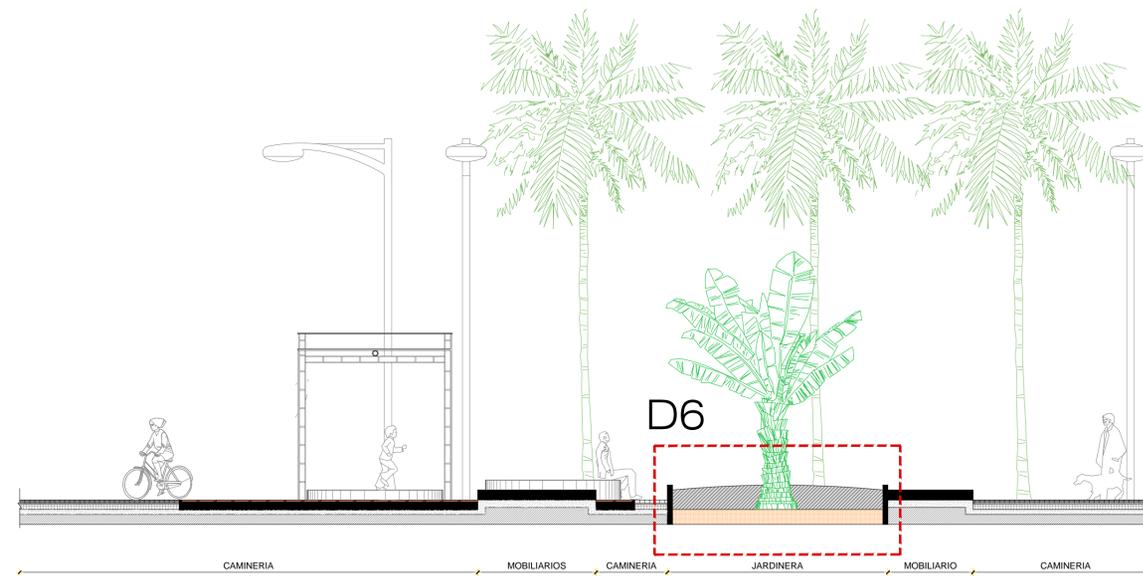
DETALLE 4 ESC. 1:20



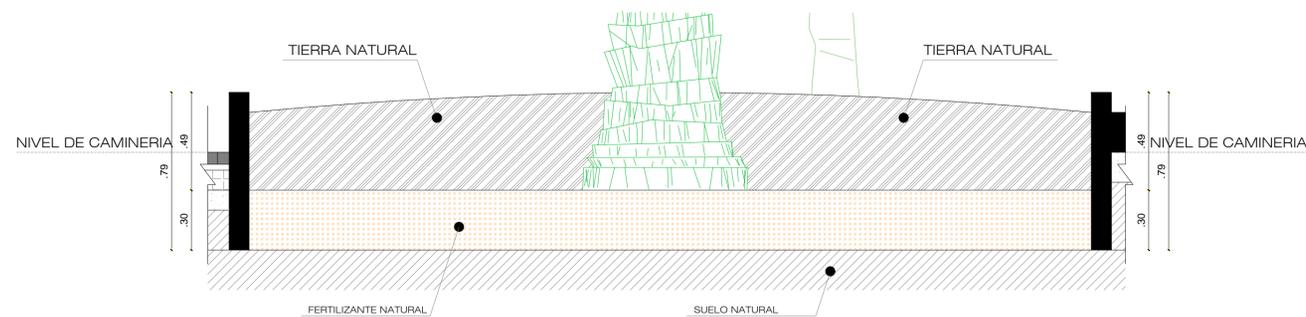
DETALLE 5 ESC. 1:20



PLANTA PUNTO B ESC. 1:100



CORTE SENTIDO C-C ESC. 1:100



DETALLE 6 ESC. 1:25

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

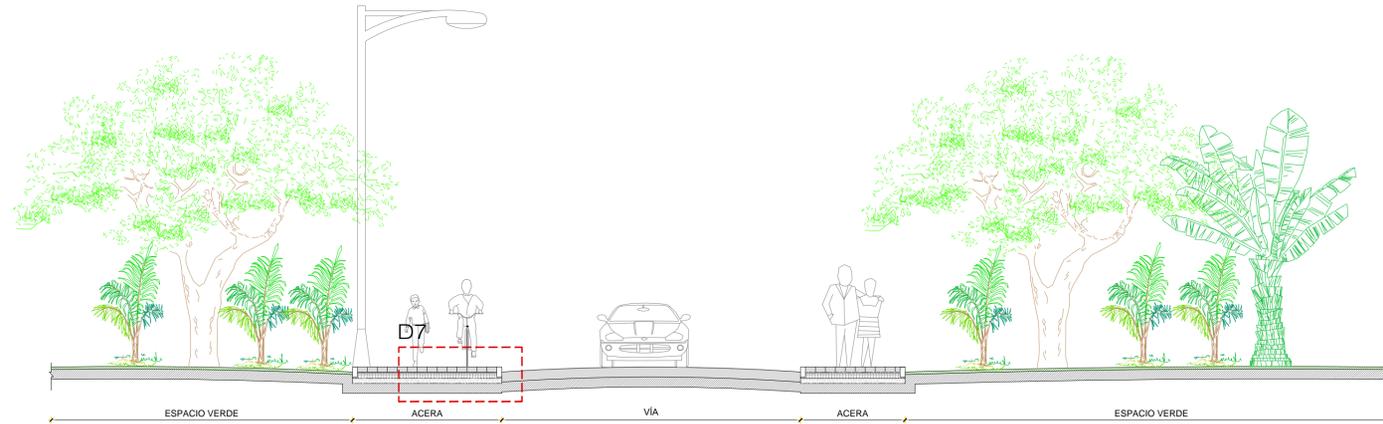
TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: INDICADAS | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA 11 | |

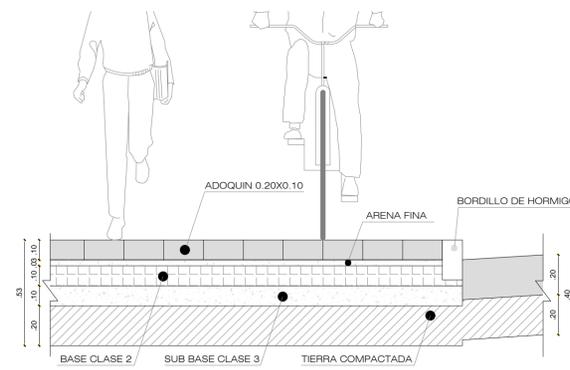
CONTIENE:
 DETALLES CONSTRUCTIVOS



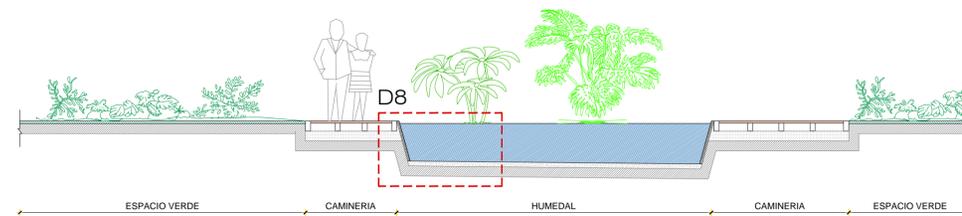
PLANTA PUNTO C ESC. 1:100



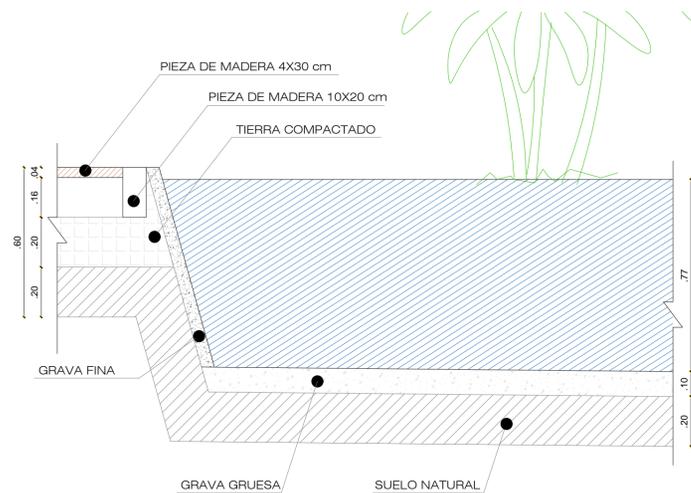
CORTE SENTIDO D-D ESC. 1:100



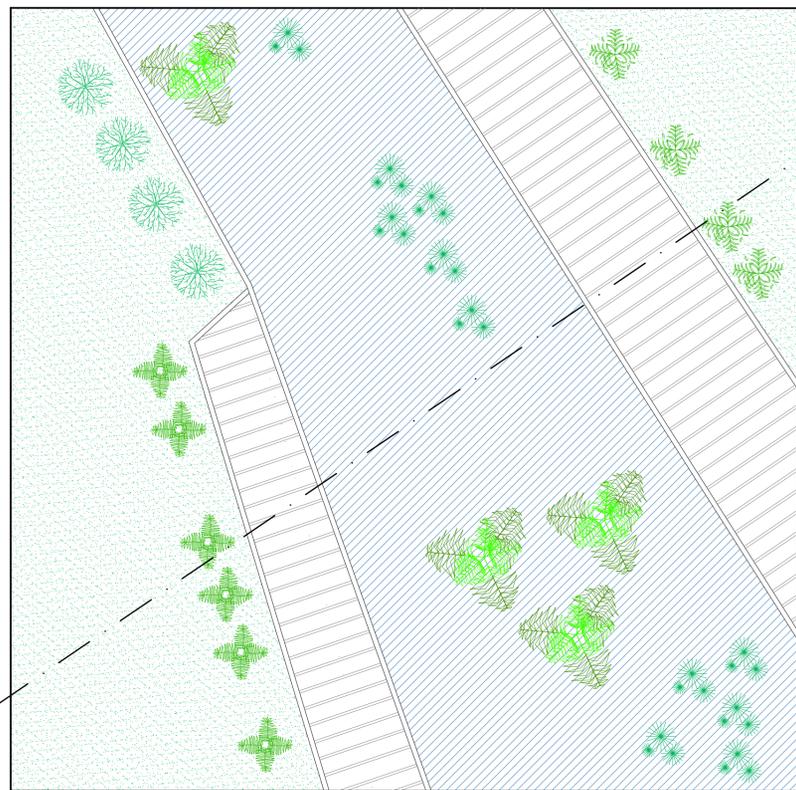
DETALLE 7 ESC. 1:20



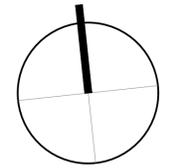
CORTE SENTIDO E-E ESC. 1:100



DETALLE 8 ESC. 1:20



PLANTA PUNTO D ESC. 1:100

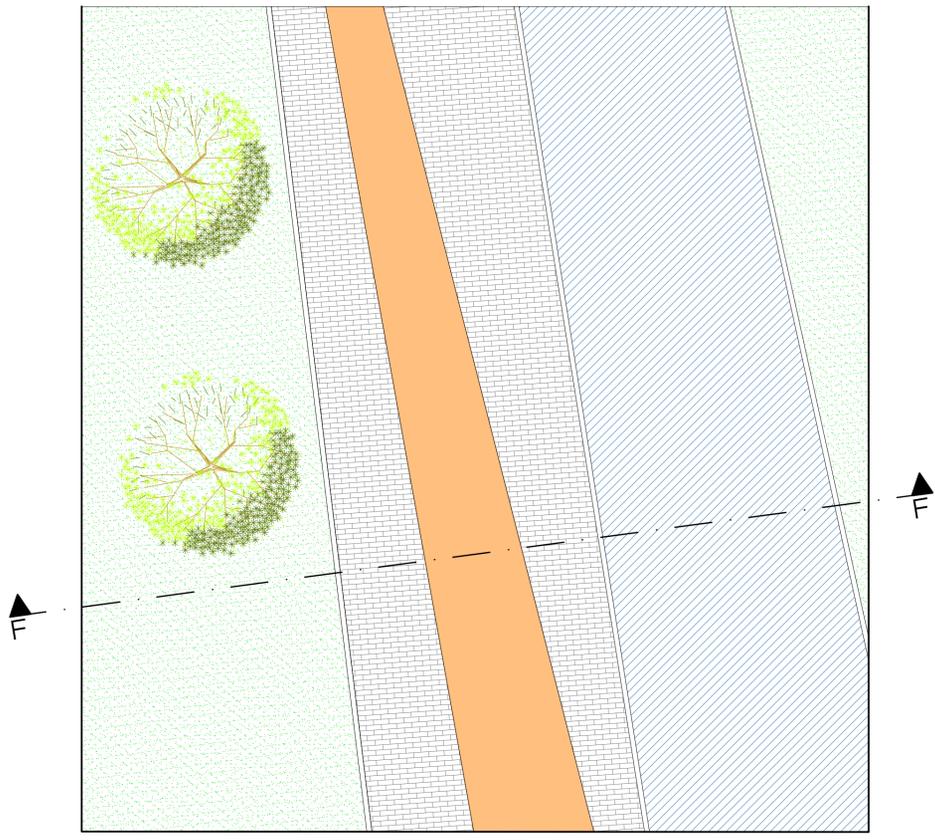
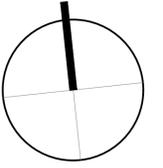


UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

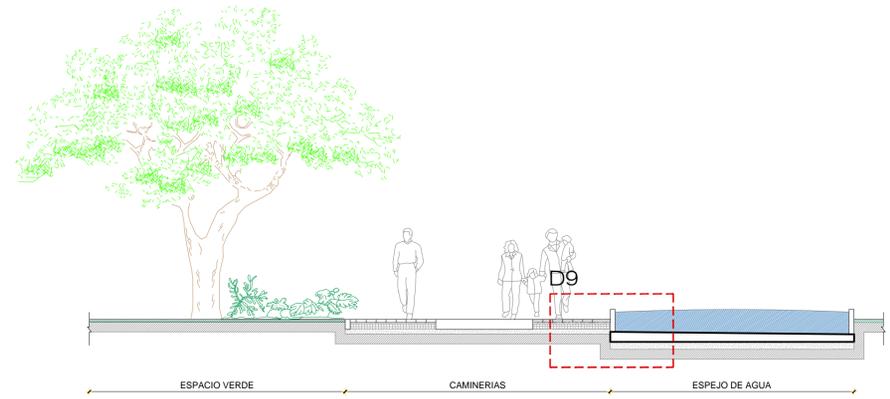
TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: INDICADA | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA 12 | |

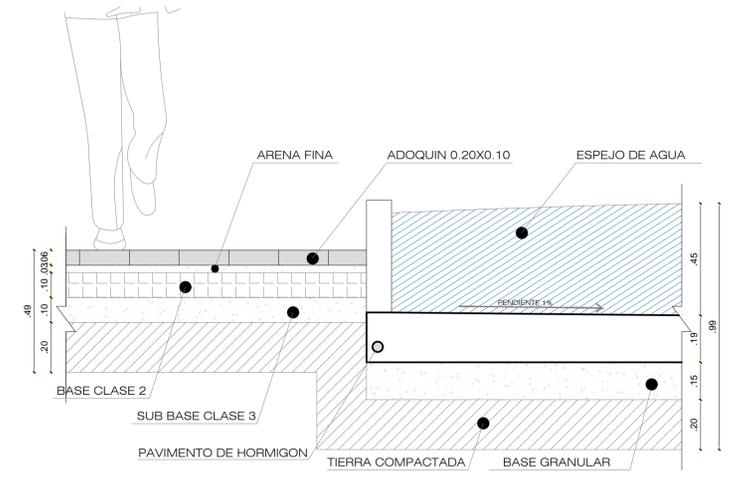
CONTIENE:
 DETALLES CONSTRUCTIVOS



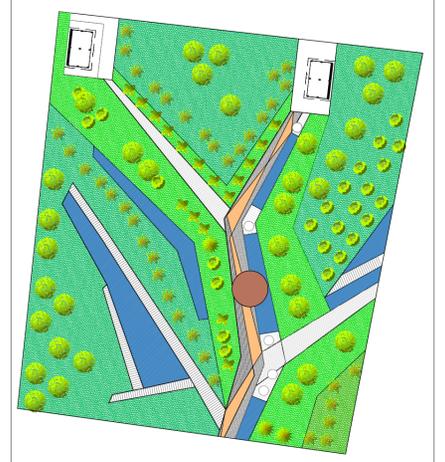
PLANTA PUNTO E ESC. 1:100



CORTE SENTIDO F-F ESC. 1:100



DETALLE 9 ESC. 1:20

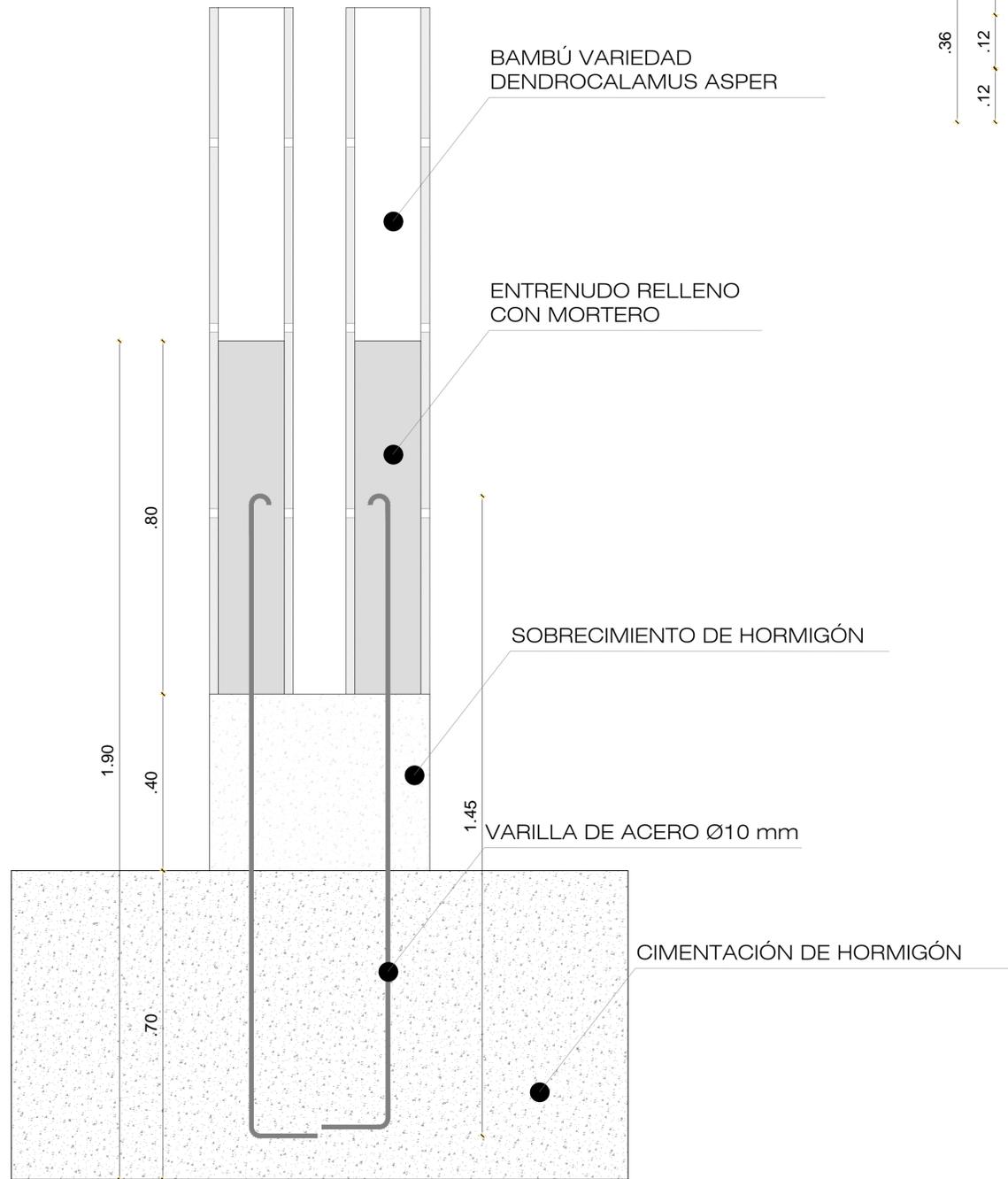
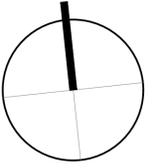


UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 2015 - 2016

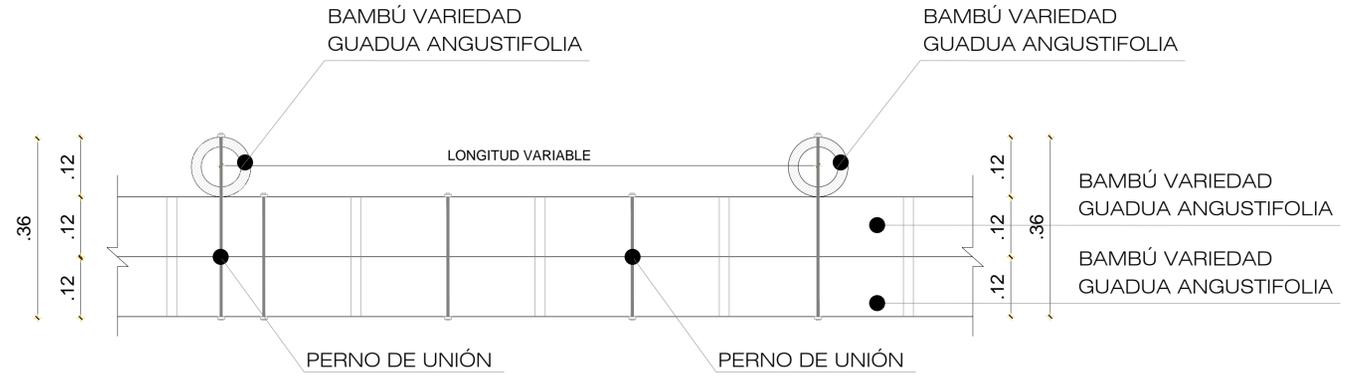
TEMA:
 CENTRO AGROTURISTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: INDICADA | FECHA: FEBRERO 2016 |
| | LÁMINA 13 |

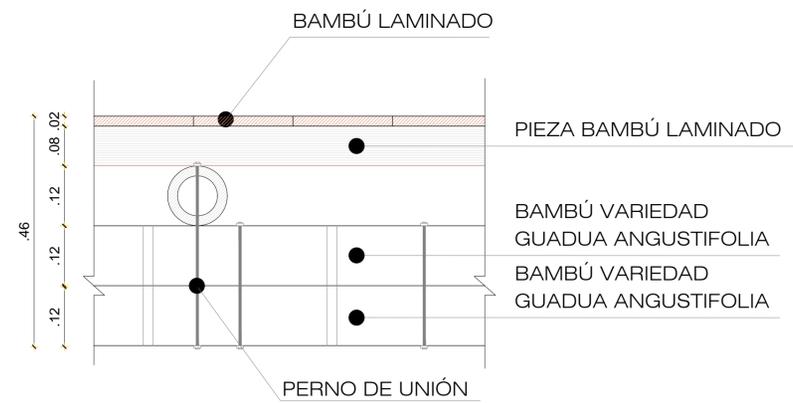
CONTIENE:
 DETALLES CONSTRUCTIVOS



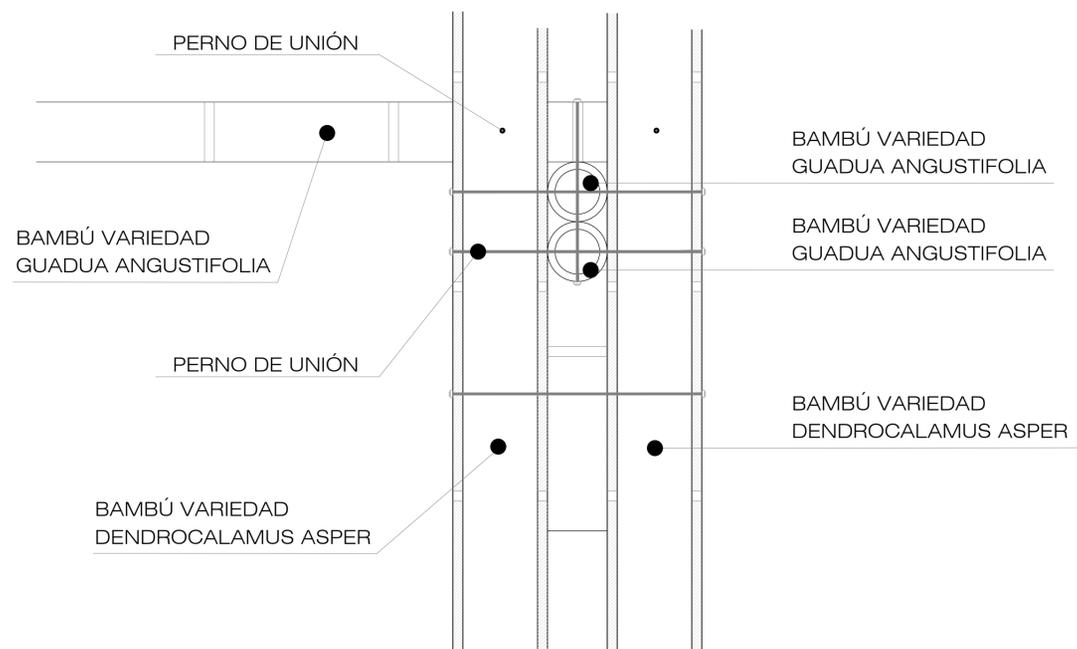
DETALLE CIMENTACIÓN ESC. 1:10



DETALLE VIGA ESC. 1:10



DETALLE ENTREPISO ESC. 1:10



DETALLE UNIÓN VIGA COLUMNA ESC. 1:10

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
2015 - 2016

TEMA:
CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: 1:10 | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA 14 19 | |

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

VISTA 1



VISTA 2



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA
 2015 - 2016

TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
|---|---------------------------------------|

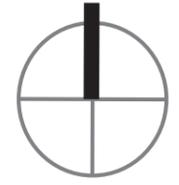
| | | |
|----------------|------------------------|---------------------|
| ESCALA: S/E | FECHA: FEBRERO 2016 | LAMINA: 15 19 |
|----------------|------------------------|---------------------|

CONTIENE:
 RENDERS ESPACIO PÚBLICO

VISTA 3



VISTA 4



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA
 2015 - 2016

TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: S/E | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA: 16 19 | |

CONTIENE:
 RENDERS ESPACIO PÚBLICO

VISTA 5



VISTA 6



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA
 2015 - 2016

TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
|---|---------------------------------------|

| | | |
|----------------|------------------------|---------------------|
| ESCALA: S/E | FECHA: FEBRERO 2016 | LAMINA: 17 19 |
|----------------|------------------------|---------------------|

CONTIENE:
 RENDERS ESPACIO PÚBLICO

VISTA 7



VISTA 8



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA
 2015 - 2016

TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

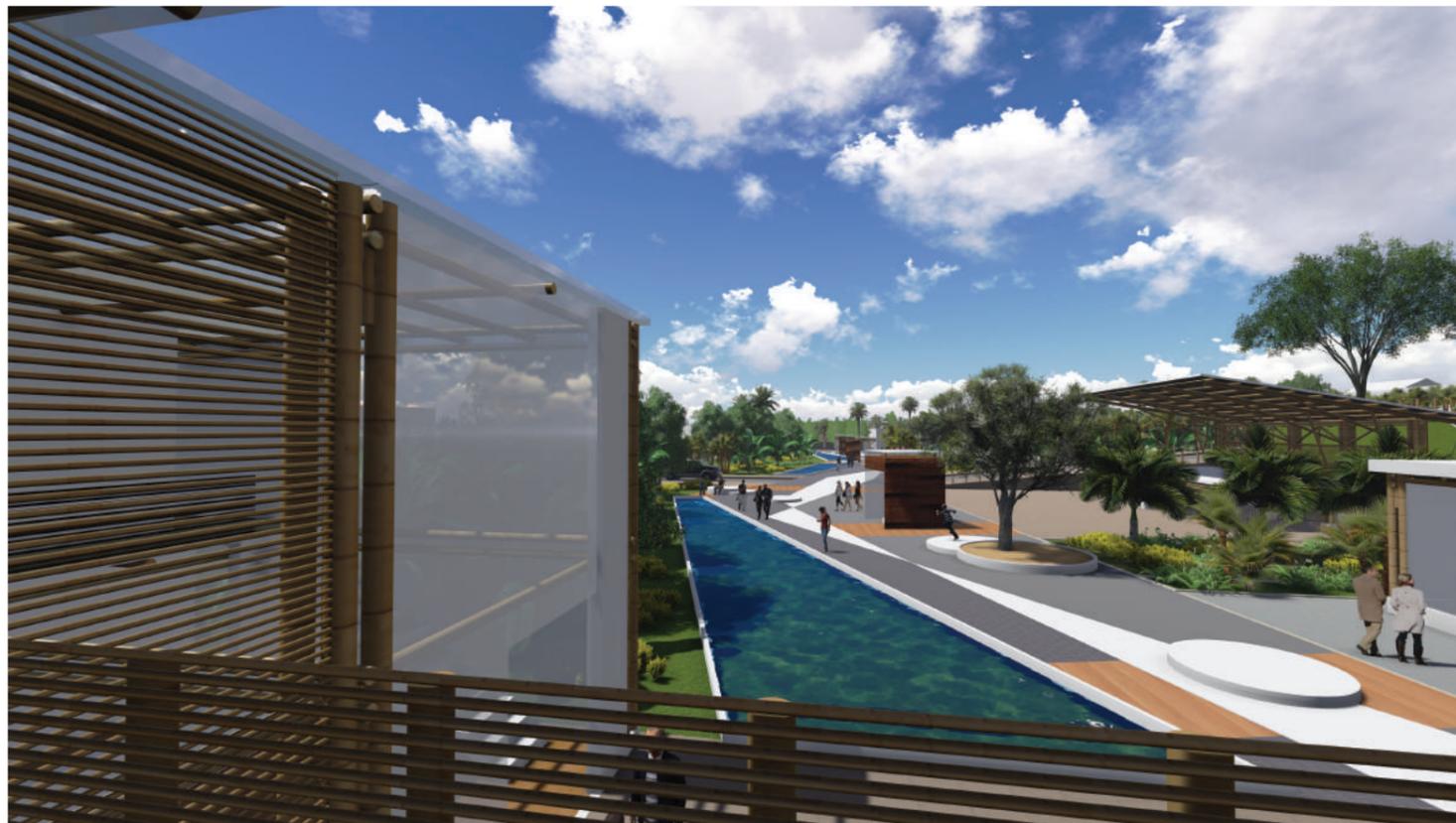
| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: S/E | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LÁMINA: 18 / 19 | |

CONTIENE:
 RENDERS CENTRO AGROTURÍSTICO

VISTA 9



VISTA 10



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE ARQUITECTURA
 2015 - 2016

TEMA:
 CENTRO AGROTURÍSTICO EN LA PARROQUIA DE
 NANEGAL, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA

| | |
|---|---------------------------------------|
| NOMBRE: VELASCO PANCHI HERNÁN MAURICIO | TUTOR: ARQ. DANIELA CADENA AGUIRRE |
| ESCALA: S/E | FECHA: FEBRERO 2016 |
| LAMINA: 19 19 | |

CONTIENE:
 RENDERS CENTRO AGROTURÍSTICO

4. BIBLIOGRAFIA

- Riveros. S, H. Blanco, M. (2003). El Agroturismo, una alternativa para revalorizar la agroindustria rural como mecanismo de desarrollo local. Perú
- Richard Rogers, Phipip Gumuchdjian. (2000). Ciudades para un pequeño Planeta (ilustrada ed.). (2. Gustavo Gili, ed.)
- Fernando Carrión M. Espacio público: Punto de partida para la alteridad
- Gobierno de Pichincha, 2012, Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Nanegal 2012 – 2025.
- Normas de Arquitectura y Urbanismo ordenanzas N° 3457 y 3477.
- Normativa técnica E.100 Bambú
- Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017
- Plazola, A. (1994). Enciclopedia de Arquitectura Plazola. México: Limusa S.A. De C.V
- Jorge Luis Borges. (1944). Ficciones. Buenos Aires: La Nación.

NETGRAFÍA

- <http://www.mashpilodge.com/es/>
- <http://www.ecuador-turistico.com/>
- <http://www.comunidadumbria.com/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/>
- <http://www.parqueilihue.cl/>
- <http://www.haciendacanas.com/>
- <http://guaduabambucolombia.netai.net/>
- <https://www.construible.es>